

“La Negra Ester”, una historia de amor

Andrés Pérez es “el director del momento”. Con sus escasos años y un intenso historial de estudios, creaciones, viajes, trofeos y aventuras a su haber, es el autor y asomado director de “La Negra Ester”, obra que, según algunos, se paró en el umbral importante en el acontecer del teatro nacional.

¿Qué es lo que hace de sus obras, a lo especial, “La Negra Ester”, que ha producido esta verdadera conmoción en el ambiente teatral chileno?

“Creo que he gustado porque es, esencialmente, una historia de amor. Trágica, dolorosa y llena de humor, pero sobre todo, una historia de amor. Creo que los chilenos hemos sido durante mucho tiempo espectadores de verdades dolorosas, conflictos, penas de desencuentros. Estábamos necesitando ver y escuchar una verdadera historia de amor. Con “La Negra Ester” se produce esa conjunción magna que se da a veces entre el público y los actores, cuando este espera justamente lo que los actores entregan, y viceversa. Y estoy hablando de todo el público, no solamente del que vive en Santiago.”

¿Se refiere a lo que con “La Negra Ester” viene realizando desde el sur?

“Precisamente. Esta obra se estrenó el 2 de diciembre de 1988, en Puerto Alico. De ahí nos fuimos al Centro Santa Lucía en Santiago, donde nos transformamos en algo realmente importante. Después de ser viajeros a San Antonio, que es el lugar donde verdaderamente transcurre la historia, la historia que narra el amor que surgió entre Roberto Parra, autor de la obra, y la Negra Ester, una prostituta del puerto, y así las entradas se agotaron todos los días. Finalmente nos decidimos a emprender el viaje al sur. Partimos por Punta Arenas, luego fueron a Puerto Montt, después a Valdivia, Temuco y por último llegamos aquí a Concepción.”

EN MAYO VIAJA A CANADA

¿Y cómo ha recibido el público en las ciudades del sur, entendido y aceptó a “La Negra Ester”?

“Me parece que sí, estoy seguro que sí. La Negra Ester es chilena, y es amor, y así se entiende y se acepta en todos, por eso. Es por eso, porque es una historia chilena sobre un tema universal, que

Roberto Parra, la contó en décimas, Andrés Pérez, le dio la dimensión teatral que conmovió al público.



“Estábamos necesitando ver y escuchar una verdadera historia de amor”, opina Andrés Pérez, explicando el éxito de la obra.



nos haga nos dimos cuenta de que éramos todos actores de teatro universitarios que no tenemos sala, ni plaza, ni nada... A veces no tenemos siquiera para comer, y decidimos que era urgente mostrar una historia de “desencuentro”. El teatro chileno surgió como respuesta. Era una forma de obtener dinero de inmediato, además podíamos atraer a todos los personajes que nuestro talento permitiera. Estaba también el asunto del desafío que plantea la calle, por cuanto fue que interactuó en ella con el actor, las formas y las dimensiones. La representación colapsa sus límites, también, a que los roles fueran cortos, y no sólo porque la gente no permitiera por mucho tiempo, sino también porque, sobre todo al principio, los personajes nos perseguían. Me acuerdo que la primera vez que actué en la sala, terminamos pasando la noche en la cárcel.”

VENIA DE PARÍS

Y “La Negra Ester”, ¿cómo surgió en todo esto?

“Fue allá en... Después de mucho tiempo y varios grupos de teatro callejeros, tuve oportunidad de dirigir la obra “Desencuentro”, que es toda escrita, y en la cual trabajaba Rosa Navarro, la actriz que ahora interpreta a la Negra Ester, y por esa obra me llegó una invitación del gobierno francés para irme a París, a conocer el teatro que ellos hacen. Fui por tres meses y me quedé tres años, durante los cuales pude de mutuo “aprendizaje” a actor “profesional”. Vale decir de ideas, propuestas y ganas de hacer una obra chilena diferente del teatro callejero al que estaba acostumbrado. Quería algo más largo, con más profundidad en los personajes, algo humano. Entonces apareció el 1988 con “La Negra Ester”.

¿Y qué pasó entonces?

“Aparte de que me encantó, como ya le dije, lo sentí como un desafío. Era, esencialmente, una obra sobre la cual yo no sabía nada, sobre la que no había que hacer. Recuerdo que, al principio, cuando llegué a los ensayos, no tenía ni la menor idea de cómo iba a enfocarla. Entonces empezamos a trabajar, y a investigar sobre la historia y su tiempo. Fuimos a San Antonio, a recoger testimonios, canciones, y poemas, y nos fuimos, además,

"La Negra Ester", una historia de amor [artículo] Maité Iglesias.

Libros y documentos

AUTORÍA

Iglesias, Maité

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La Negra Ester", una historia de amor [artículo] Maité Iglesias.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile