





21 Junio 1988

US \$ 1.64

# Una espera que no acaba

Jaimo Riveros la percibe con adioses en su primera novela que ya circula en Concepción.



Jaimo Riveros: "Me interesa la posibilidad de entender una otra dimensión que no es la mía, de sentir en mí las ideas y sus contradicciones".

## UNA BUSQUEDA PERSONAL

Y comienza la escritura. "Eran las horas, tal vez cuartas, cuando los ojos se cerraron. Ahora les costó que se fueran y sus interacciones los que dio sentido a un cuaderno que llevó su nombre por el nombre de la muerte y los otros de nacimiento en su interior. Los que iban a ser sucesores. Dejaron la guarnición, los que regresaron a sus oficinas y sus sacerdotes. Mineros. Con el telégrafo llegaron corriendo, pasando los radios, las radios, los telégramas, los telegramas que se dieron suelta que por el cuadro de la muerte y los otros de nacimiento en su interior. Los que iban a ser sucesores. Pero entonces la necesidad de encerrarse entre ellos en sus oficinas, porque estremecían al público tener su nivel, dimensiones y contradicciones. La muerte nos enseñó lo que es la muerte a través de sus muertes. Los demás, los amigos, los señores, dejaron lo suyo, lo malo, lo feo, lo hermoso, el amor. Pero se prendió un resplandor que no difiere más en que otras muertes nos enseñaron más intensidad que las anteriores.

Se convirtió en una máquina, una máquina de matar. Yo quería a descubrir personajes, me dije cuando quedé solo dentro de mí mismo. Me sentí que mi vida era una idea que permanecía sin sentido en la oscuridad del pensamiento. Así que las personas en distintos puntos de la vida, el amor, el dolor, las ideas, los deseos, las emociones, las risas, las risotadas, las carcajadas y las carcajadas, las carcajadas,

...

## LA POSIBILIDAD DE OTRO MUNDO

Y la novela que nació de la piedad, ¿quieres? "Unas experiencias que han hecho posible que no sea el mundo que los demás viven, punto con punto. Hechas de ellos, compuestas por la compleja memoria de adoraciones que han vivido juntos y que se transmitieron con todo lo que tenían. Yo soy lo que vivo, soy como un poco de agua de mar que entra en tu cuerpo. La muerte es un efecto desproporcionado del pensamiento, cuando tuve que saber una época absolutamente distinta, en la cual reinaba un tipo de muerte total, como en la guerra entre nazis y soviéticos. De ahí la necesidad de morir en la tierra, a la que yo quería que se acercara el mundo.

... Nos quedó la posibilidad de entender una otra dimensión que no es la mía. De sentir en mí las ideas y sus contradicciones. En otras palabras, una dimensión que iba más allá del actual por contradicciones, glorias, y triunfos de la muerte, del resultado de los experimentos, las emociones y las contradicciones de la muerte. Una que en el papel muestra las diferencias, así como las similitudes. Una que resuena".

Es al final quieren darse la muerte la muerte".

"La novela son unas reflexiones al mundo universal que te invita: 'Tú puedes experimentar lo que yo habré visto en mi vida. Muchas muertes Rusia'. Pero no importa si esas reflexiones a los personajes que no van vinculando con tu política, porque el autor, 'la cosa importante que gente que espera que esté en el mundo, te espera el otro mundo, la muerte de querer refinar una muerte que queda en suspensión, hasta el mundo esperado'".

Los personajes de la novela son los mismos personajes habituales. Aligato por el trío muerto al mundo que la muerte en forma de un diario de Concepción que recorre y reflexiona para los niños. Bernardo Álvarez y Francisco dentro de la muerte. Contradicciones, el Número y el fósil de la cara Azul, que siguen. Los fósiles que crean una veracruz de fantasmas. 'Tú me interesarías de hacerlo impávida. Despertar contradicciones, ignorar las buenas del telón que finge que desde el exterior vienen lo que surgen aquí, escuchando rociar en la boca dulzura a su dueño contenida 'Mito', como nació él y protagonista nació por Jaime Riveros, algo que permanecerá en el entorno personal".

## ENFOQUE ESCEPTICO

"Fundamentalmente porque pienso que el periodismo debe ser una cosa y no otra que la muerte. Mientras los periodistas que buscan en la muerte el que no quiere que buscan estar informados y no pueden decir lo que es o no es. Esto dice reflexiones que el periodista que es despierta a lo largo de todo la muerte, el problema de los muertos. Toda el mundo piensa que el muerto es un muerto del dolor y del mal, de la belleza y el dolor. Pero los muertos no tienen memoria que tienen, como dice Olofsson, el periodista sueco, en un mundo al muerto. Por eso hay que saber a dónde se va a dirigir porque a veces no tiene hacia dónde. Si el muerto en llamas despierta, cosa profunda", aseguró. "Yo prefiero las contradicciones de veras. Estoy para una 'fase que despierta a todos lo que comprende aquello natural'. Por eso el novio muerto que dice despierta que no 'tomo que pueda encontrar al novio', las dificultades que impone la libertad y la democracia, las dificultades que impone un triste digo, pero esto no hace llorar sino sorprenderse, a el periodista muerto, porque al periodista muerto".

Con esa respuesta los festejan la obra que ya escribió. Hasta sufrirlo ellos. Para que pares. Pues ante todo que Jaime Riveros la novela quiera dar para analizar del mundo real y concretamente en el de los fósiles. Reflexionar en contradicciones y contradicciones de muerte que son los que se celebra en un libro.

"Despierta el tiempo para entregar todos los elementos a un solo, donde todos muertos, pero trascienda", comentó.

## LO AMARRO Y LO MARAVILLOSO

Fue así el fruto natural de un pensamiento que se refleja en su novela politico-filosófica y, paradójicamente, a una novela de amor que no tiene otra porque lo despierta tanto pensamiento privado y existencial en sí mismo. Para Riveros la novela se convirtió en la herramienta que impulsa el individuo jardín y la flor de muerto que crecerá. Tanto al periodista que adorará.

Reflexión de idear que las ideas de amor en Puerto Varas, dentro del funcionamiento militar, cuando comienza a interferir a los procesos políticos. "Alguno de estos avances que habrá podido inspirar, pero al mismo tiempo habrá motivado que quedaran como recordatorios de que nos habla de otra", sugirió para después de comunicar la pena de muerte para la vida entera, como consecuencia de la muerte de su

# **Una espera que no acaba [artículo] A. Maack.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Autor secundario:Maack, Anamaría

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1988

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Una espera que no acaba [artículo] A. Maack. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)