



CRITICA DE TEATRO

"Pachamama"

"Pachamama" lleva al teatro la imaginación, el sentido crítico, el humor y la mezcla de realidad y fantasía que caracteriza el lenguaje de la mejor narrativa latinoamericana actual. Desde sus puntos de vista, es una obra innovadora, porque lleva ese lenguaje al teatro, y tradicional, porque contiene una obra que se ha impuesto en nuestra novela desde hace años. Sin ser una novedad absoluta, el estilo de César Hernández implica una recuperación en nuestra dramaturgia. Sería un error ver en historia de un tiempo que lleva prohibido el uso en Pachamama sólo como una obra política con claras reivindicaciones, es mucho más que eso, es una construcción de características que pertenecen a cualquier pueblo sudamericano de América, África, Europa o cualquier parte del mundo. Se toma y algunas de sus características sugieren una situación latinoamericana, pero alude al mal del poder en cualquier lugar y en cualquier nivel. Ciertas formas en parte basadas en mal uso de la autoridad se dan más en unas culturas que en otras, pero el fenómeno religioso, la ideología política ideológica, la transitoriedad están en la esencia de culturas antiguas y las diferentes formas de corrupción y deformaciones modernas, sirven a actitudes autoritarias que, marcadas en parapsíquica, resalta las equivocadas que pertenecen, ingenuas y grotescas al ser convencional en hacer las cosas. Desde una cierta distancia, la que tiene César Hernández al estar ya situado afuera en Alemania, el panorama latinoamericano es fundamentalmente uniforme y muestra pretensiones de pertenecer a un Círculo muy distinto a los países tropicales desde justiciaficial en algunos países, pero en otro que sucede en el conjunto.

El lenguaje dramático de "Pachamama" tiene varias niveles significativos. La historia se desarrolla en la línea del teatro épico. Se privilegia el tono narrativo en el que se da cuenta profundamente en rasgos

de y toda la serie de los rituales en paralelo se desarrolla con la vida y el cotidiano. La acción es una novela, pero los niveles de expresión son dos, y el segundo, algo subterráneo, es más dramático que el primero y explícito.

"Pachamama" no es para que nos permitamos entre nosotros, en parte hacemos pensar en nuestra implicación. No es sólo una obra al Presidente Vargas, es una novela en parte trágica y hasta cómica a todos estos personajes que viven en ese país imaginario que es Pachamama. Con grandes diferencias, todos están equivocados. Servir, el Agrarista Mario, por su servilismo, los campesinos, por haber aceptado su papel sin hacer las consecuencias. Camacho, un hombre del pueblo, por su torpeza; Muñoz, el jefe de los tejedores, por ser demasiado escéptico y no poder hacer frente a los demás tejedores; Calmiche, por ser un falso antropólogo. Elviana por pretender un refinamiento artístico que no tiene, y hasta el amor hecho de Federico Quiroz, tan ingenuo y hasta patético, pero muy humano, como llegan a la muerte a Luciano Calando. Son acciones todas dentro de una historia que a veces es muy divertida, pero todas son paralelas entre ellas. Hasta el mismo Quiroz Chapín, que es un hombre heredero de valores y moralidad de su padre y de su abuelo.

"Pachamama" se construye sobre una base central dura y oscura: una ley absurda, como la prohibición del uso, no puede transformarse en forma individual. Las actitudes del pueblo se reflejan alguna vez. Cuando todo parece perdido, se esperanzan una victoria, sencilla, como llevar los aguas del lago para llevar el agua al mar. Se trata de un negro humor sobre nuestra situación, también está la esperanza.

La puesta en escena de esta historia elaborada en que se mezcla la realidad y fantasía, humor y sentido político, formas personal y movimientos de pueblo, mal la construye.

"Pachamama" [artículo] Agustín Letelier.

Libros y documentos

AUTORÍA

Letelier, Agustín, 1937-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Pachamama" [artículo] Agustín Letelier. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile