

(197261) “Gabriela”: Una Obra de Teatro “Con Fuerte Sabor de Alma”

● Alicia Quiroga, en el papel de Gabriela, desde hoy, en Sala Los Andes: “Estoy representándote, Gabriela, tan sinceramente que he sufrido como con ningún otro personaje. Cada día comprendo más tu riqueza”.

● Abel Carrizo, director: “El texto de Marchant les ha exigido a los actores mostrar su personaje en un solo rasgo”.

● Jorge Marchant, en su primera obra de teatro: “No hay erudición sino vivencias”.



En el Teatro Santiago, Gabriela conmemora las cenizas de la primavera de 1914. A ella todos la ven sólo tan sólo a ver a Manuel Magallanes Blum (de hecho), Alicia, actriz, Rosalva Urrut, de quien se dice que es una actriz, porque los ganó con “Las cenizas de la muerte”.

UNA actriz posaba frente que representara a Gabriela Mistral.

“Ya sabía que montar “Gabriela” era difícil, pero no tanto”. Para el director Abel Carrizo, la obra de Jorge Marchant que estrenó hoy en el Centro Cultural Los Andes es la que más difiere de cómo la ha visto en su vida, pero la que más le ha gustado: “Estoy acostumbrado de montar así una obra chilena: con dignidad, altura, delicadeza y rigurosidad. A veces, en el teatro chileno, se olvidan esas características en la creencia de que sólo hay que subir al escenario garbados y chibolados. Esta obra está muy elaborada. El texto de Marchant es muy serio, lo que los ha exigido a los actores tener que mostrar sus personajes sólo con un rasgo. Porque aquí los personajes sólo aparecen cuando Gabriela Mistral los requiere, y desaparecen con la misma rapidez”.

Para ella, Juan Carlos Castilla creó una escenografía muy interesante, que refleja una atmósfera y con la iluminación se transforma de distintos ambientes.

Cora Díaz es la abuela de Gabriela que heredaba casaca; Mariamona Arrigorriaga, Alma Bolívar y Ana María Vallejos son la prima y las dos hermanas de honor que ganan en los juegos floridos en que Gabriela obtiene su primer premio. Ella dice, desde un palco en que nadie la ve: “Desde hoy soy como Gabriela para la posteridad. Adolfo Arce es el momento de su

supervivencia y el padre de Gabriela, en otro momento. Al poeta Manuel Magallanes Blum lo representa Alberto Montt, Rosalva Urrut lo hará Roberto Lacortera. La hija en la vida real de Adolfo Arce hará Gabriela cuando tenga tres años.

Guillermo Riffón
No quiere más obra chilena

La obra muestra a la poetisa chilena desde los tres años, cuando su padre la abandona para irse a vagabundear, adoleciendo con su abuela, en los juegos floridos, adulta enamorada de Magallanes Blum, en la entrega del Premio Nobel, enfrentando su muerte. También hay hechos imaginarios y sueños que, desde lejos, muestran a Gabriela viviendo. La obra no tiene una continuidad lógica y está salpicada de imágenes y otros canciones muy modernas de Guillermo Riffón, música de rock, jazz y folclore latinoamericano.

“Puede ambientarse sólo con música chilena, pero si lo haría así, se perdería la identidad de Gabriela que era internacional. Ella vivió poco en Chile. Vivió entre sus amigos. Por último, debo confesar que lo hice así porque me gustó así”.

Alicia Quiroga, como Gabriela, está siempre solita al momento entrando y saliendo, de lo que pasa a su alrededor.

“En Gabriela me está mirando desde el cielo, quiero decir que la estoy representando de la manera más honesta posible para que la gente la vea como es en la vida real. Se como una mujer solitaria. Desempeño, cuando lo necesito y represento sus sentimientos y sus ideas, que no eran graciosas sino tristes pero, como dice Scarpa, nada de todas. Cada día comprendo más la riqueza, Gabriela. Lo estoy haciendo tan sinceramente que, representando, Gabriela, me hace sufrir. Como ningún papel en mi vida. Me doy cuenta de lo angustiada. Angustia que vivió la valiente de expresar en poesía y entregársela al mundo”.

Aspirábamos a algo más modesto

“Durante 11 años Alicia Quiroga y Guillermo Riffón le dieron vueltas a la idea de hacer algo sobre Gabriela Mistral.”

“Nos parecía un sueño, me parecía mentira que el sueño se cumpla. No sabíamos qué hacer. Finalmente en un escrito con mis ideas. Con la obra de Marchant, el proyecto adquirió una dimensión que no esperábamos. Nosotros aspirábamos a algo más modesto, Blum se ganó un espectáculo total”.

No había visto más personajes con cara

Para Jorge Marchant, el montaje,

de su primer texto dramático fue una experiencia apasionante.

“Con Abel Carrizo logré hacer de mí tanto una versión teatral. Hacer teatro ha sido una experiencia única. Me ha estado tanto como escribir novela, a pesar de que no tiene nada que ver, a pesar de los enormes dificultades. Ahora comprendo a la gente de teatro. Me ha recordado el trabajo en equipo. En los últimos 11 años anteriores como teatro. Escribiendo libros se está dependiendo sólo de uno. Aquí he estado rodeado de artistas. Nunca había visto a mis personajes con cuerpo. La mayoría de mis personajes de esta obra, aunque eran para el teatro, no tenían cara. Aquí descubrí un velo y están tal cual... así, ya no los imaginaba. Tal cual ya los creía. Entenidos deben estar. Gabriela está como una mujer viva que se manifiesta. Aquí está más la vida que la obra de Gabriela. No hay erudición, sino vivencias, a pesar de que todo lo que se dice en la obra es extraordinario lo que ha dicho Gabriela. Lo único que inventé fueron algunos encuentros. Creo que la clave de esta puesta es acerca a que todos, absolutamente todos, hemos trabajado con una frase de Gabriela Mistral al frente. Lo que ella decía cuando se estaba frente a una dificultad muy grande. Entonces ella afirmaba: hay que enfrentarla “con fuerte sabor de alma”. Así está hecho este montaje “con fuerte sabor de alma”.

"Gabriela": una obra de teatro "con fuerte sabor de alma". [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Gabriela": una obra de teatro "con fuerte sabor de alma". [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile