

Obra del arqueólogo Mauricio Massone

Los onas: sus mitos costumbres y leyendas

Ardua investigación de poco más de dos años demandó al arqueólogo del Instituto de la Patagonia, Mauricio Massone, su obra "Cultura Selknam" (Ona); publicada recientemente por el Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación.

Se interesó en escribir esta obra porque gran parte de las informaciones sobre los onas se encuentran dispersas en publicaciones menores y otras tienen un carácter técnico y de

otras culturas, no obstante, su cultura espiritual es muy rica".

"Lo que sí sabemos es que los primeros cazadores que llegaron a la isla ingresaron alrededor de 1.500 años atrás a Tierra del Fuego y ellos podrían ser los antecesores más remotos de los onas".

LEYENDAS

Puntualiza el arqueólogo del Instituto de la Patagonia que una de las leyendas más interesantes es la que alude al ingreso de los antecesores de los onas a Tierra del Fuego.

"La leyenda señala que estos cazadores, que antiguamente vivían en la patagonia continental, se desplazaban a través de los pasos terrestres que existían —probablemente el Estrecho de Magallanes no se encontraba en comunicación con las aguas oceánicas— y se dedicaban a la cacería para luego regresar a su tierra de origen, al continente".

"Agrega la leyenda que luego se produjo un gran cataclismo y que los grupos que habían ingresado a Tierra del Fuego ya no pudieron regresar, al cortarse los pasos que permitían el contacto entre continente e isla".

Aclara Massone que la leyenda no hay que tomarla al pie de la letra y debe ser analizada con cuidado, pero que si hay un consenso histórico que las leyendas tienen una pequeña base de realidad, aunque al transcribirse por tradición oral siempre se van agregando o deformando hechos.

"Esta leyenda es importante porque es el primer antecedente que indica una procedencia de los onas desde territorio continental y además están

en relación con antecedentes arqueológicos que parecen tender hacia lo mismo.

OTROS MITOS

Cita Mauricio Massone la transformación de una serie de personajes onas, en cerros, animales y otros elementos de la naturaleza, como una forma de explicar el origen de los cerros.

Dentro de la ideología ona —añade— hay una serie de creencias en torno al origen del mundo y al origen de la sociedad de los Selknam, nombre que se daban a sí mismos.

En sus tradiciones, período inicial, se nota un matrimonio mitológico, en que las mujeres mantenían el poder y subyugaban a los hombres a través de un sistema de disfraces, representando espíritus que infundían miedo en los hombres y les permitía controlarlos.

Señala la leyenda que cierto día los onas se percataron que sus mujeres los estaban engañando y produjeron una gran masacre, establecieron la sociedad onas, con un poder masculino más fuerte.

Aclara Massone que no necesariamente existió ese matrimonio que a la mejor fue simplemente una herramienta utilizada por los hombres de la sociedad ona, para mantener y reafirmar su posición predominante.

Destaca Mauricio Massone que la antigüedad de los onas es difícil establecerla. Se sabe que habitaban el área de Tierra del Fuego a comienzos de la colonización europea, pero es difícil saber a cuántos años atrás se remonta esa ocupación.



El nuevo aporte a la literatura regional implica la obra "Cultura Selknam" del arqueólogo del Instituto de la Patagonia, Mauricio Massone.

LEGADO ONA

Planteó Massone que los onas vivieron de una manera determinada, con una tecnología bastante simple, demostrando que con ella podían adaptarse perfectamente al medio ambiente.

"Todo su forma de vida, costumbres, nos pueden legar una situación de comparación e incluso enseñanzas para nuestra cultura contemporánea, lógicamente desde una perspectiva diferente".

"Siempre la comparación de diferentes culturas es importante porque nos deja alguna enseñanza", comenta.

Estos grupos se extinguieron con el comienzo de la colonización moderna por el contacto directo con los europeos, muriendo también todo su bagaje cultural.

De la presencia Ona, el Instituto de la Patagonia conserva elementos tradicionales de caza y algunos elementos como puntas de proyectiles en general, boleadores, cuchillos, rescatados en investigaciones arqueológicas.

Respecto de su trabajo de investigación, el arqueólogo Mauricio Massone destaca el apoyo de material etnográfico proporcionado por el Museo Salesiano.

Asimismo, que una parte de los antecedentes arqueológicos expuestos se obtuvieron en recientes estudios efectuados por el Instituto de la Patagonia, merced al financiamiento otorgado por la Municipalidad de Porvenir.



El Instituto de la Patagonia conserva elementos de cacería de la cultura ona, rescatados en investigaciones arqueológicas. El arqueólogo Mauricio Massone muestra el arco y flecha.

difícil acceso para el público.

Su misión, puntualizó a "El Magallano", consistió en reelaborar estos trabajos y agregar los antecedentes reunidos en los últimos años sobre los onas, gracias a la investigación arqueológica.

RIQUEZA ESPIRITUAL

En este trabajo de investigación, destacó Massone, le impresionó la riqueza del mundo de las ideas de los onas. "Su mundo espiritual es muy complejo, rico, lleno de simbolismos, lo que demuestra en muchas veces que la cultura material no va siempre en relación a la complejidad del mundo de un grupo humano".

"Los onas —dijo— presentan aparentemente una tecnología bastante sencilla. Son grupos cazadores (guanacos, coruros, aves y en alguna medida la pesca) pero sus elementos materiales, si bien tienen cierta elaboración, no tienen un despliegue de técnicas muy impresionantes como



El grabado, captado en 1908 por el expedicionario norteamericano Charles Furlong, muestra a un grupo ona en una colina costera de Tierra del Fuego.

Los Onas: sus mitos costumbres y leyendas. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los Onas: sus mitos costumbres y leyendas. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile