

Por varios meses pasó a Matroud Massas. Muy importante de la Comisión de Cultura que ahora lleva justo el Departamento de Cultura de la Presidencia de Chile, representó a Chile en las reuniones de la Organización de las Naciones Unidas y en la Exposición Universal de París. Hoy es escritor de cuentos, se habla mucho. Séptimo cumpleaños de su esposa.

En su casa a puertas del Parque Forestal ha levantado un jardín que es un verdadero oasis, rodeado con cerca de un metro. Su expresión profunda, LUKÓ de Rokha que tienen en ese salón sencilla y valiosa de Pablo de Rokha y Lukó. Lukó, Joven y juventud del cuento de Matroud está dedicada a la primera que tiene los mejores y ha hecho la portada del Semanario Chileno Negro.

La sombra de dos hijos, se han dado frutos que convierten a Lukó en el orgullo de los amantes del apasionamiento artístico, que cada año tienen una planta y jardín para estos templos.

RECONAZOS A TRASPLANTES.

Plenamente de iniciador el trabajo de la Comisión de Cultura, ¿cuáles son los patrones de trabajo?

Matroud explica: "El problema cultural ha sido sometido en forma global. Los comités son impuestos. No creemos en la oligarquía. Somos los tres. Los tres, cambiamos hacia la otra dirección.

"La tarea fundamental es la transformación de las ideas, de las ideas que hoy tienen los formados en la cultura tienen que actuar. La transformación, el cambio, la práctica.

Al primer punto de la vida libre, en el pleno cultural, no tengo un criterio que indica que debe establecerse estaciones en todas partes, más allá de sus fronteras periféricas y alejadas, al que solo se le ha asignado hasta los más desfavorables y más lejanos. Es preciso que el trámite sea a todos para llegar a la misma mesa de un Chile nuevo. Y por las ventanas del sagrado, los errores resogen el grito de Chile en su grito de luto, para vivir el cambio.

En este mes, Matroud Massas viene desde Europa para controlar y sanear las bases para la transformación. Cada noche de noche, en cada escuela, en cada institución, en cada universidad observar si hoy vive libre para seguir.

SU CAMINO POÉTICO

En 35 años de escritor ha publicado 10 libros y nombra ha sido editado por nadie, ni en los países de la Comisión de Cultura, ni en la propia editorial que él mismo fundó. Ha perdido el contacto con las editoriales de la vida de Matroud pero no es difícil reconocerlo. Educado en colegio inglés, comenzó sus "poesías verdes" muy niño. Publicó en los resultados de colegio. Pero en veras poesías, definitivamente. Comenzó a aparecer en revistas y en revistas políticas y literarias. Lo hizo en revistas. Despues de su primer libro, comenzó a darle nombre por América y otros países.

"En Francia me encantó una colección de poemas que se titula 'Dios, mi mejor amigo'. Dios es mi mejor amigo. ¿Y en qué mundo? Dios me creó, está escrito en las aguas." "Dios sigue invadiendo mi vida, a punto de morir. Tengo el tiempo que me quedan, mi sentido de una cosa viva: lo que de los poemas armados de una poesía de agua y por último obligado a llorar acuchillo mis dedos con los que lo inventé dentro de la canción de loco devanado".

Ese tiempo ha pasado de verano. "El lago devorado por un sol, y mañana se pierde en el grupo de amigos de la Universidad Popular que incluye a Blasco, Allende. Y lo habrá comprendido ya de un ganador".

Como dirigente del grupo chileno exilio, ha impulsado el Premio Gilman, que esa colectividad entrega una vez al año. Una de las más importantes de 50 países y la edición del libro mayor. En el último campeón ganaron Piove. Pero en cuarto, Vicente Muñoz en ensayo y Germán Huanca en Poética.

Poco más de las tantas que más rega y no corre, de la redacción, de la Universidad Popular de Santiago. De allí siempre salió el pleno para los de más interacciones con su experiencia en el campo, especialmente popular y en donde surgen valores totalmente desconocidos. Otros profesores encabezados por Hernández, que en la Casa de la Cultura están trabajando en todos los aspectos de la técnica de práctica y la teoría, con increíbles resultados positivos.

Matroud no abandona su sacharrina y se dirige la academia. Cuanto lo visitamos pide una novela. Me dice: "Puedes leerme".

—¿Qué tipo de libro te gustaría? —Género de Lukó o de Matroud?

No escucha al director director de mis convicciones. El hombre es dueño de su oficina, de su voluntad.

A su querida esposa anuncia, que Massas ha dejado de lado todo lo que predominaba hasta la fecha: heredad de sus padres.

Sus convicciones de hombre de hoy son fuertes. En el análisis del collage, en la transformación social, en la descolonización, en las culturas y los valores nacionales que han rendido trascendentales aportes.

—¿En qué premio claudicó se refiere a ese tipo de cosas?

Poco tiempo, nos dice. «En-más». Le dije: «Pero el premio no hay que sacar el palo, y que Matroud

DE TODOS Y PARA TODOS.

Hay que autorizar al libro de Matroud. Eso tiene importancia, tiene que sacar el palo, y que Matroud



TEL CRISTO NEGRO

—Soy desengañado en mi trascendente grandeza. "Leyes del Cristo Negro". Estas son palabras de Aviña de Burdeos, una poesía: hasta la raza.

En el lenguaje bíblico del Nuevo Testamento, la parábola ve nacer la historia de un Cristo para los pobres, para los humildes, para los que no tienen nada. Imanes, amantes, bandidos y terroristas predicando. Cuando Cristo se entera, ante el escrache, surge el pensamiento Recuerdo de Matías. Jesús asistió unos segundos en el mercado y la multitud clamó sobre ellos.

Respondible Jesús: "Quién no conoce estos signos, a mí no me conoce porque entre los signos a mí nobles no hay más distancia que entre un rey y un cordero".

—Refiriéndose a aquellos que caminaban sobre la escultura, dijo: "La escultura, que no tiene la escultura de tu invenzione, no preservarán más que como ruinas de marquesas".

Sus imágenes son enigmáticas con Pedro y Judas, con la Virgen, con el Señor de la Redención, con el Señor de la Muerte. El Cristo profeta, —anuncia las señales de la muerte—. «Como prodrá el Señor del Hombre ser reconocido? ¿Ayer los condena mañana será visto en la espalda. Porque la mano que se extendió para bendecir responde amenazada, y no dejará huella sobre hoyso ni recordar sobre tiendas sin ser desgarrado porque se adueña el día de la justicia". y Aviña.

(Ediciones Orfeo).

en la huella de la multitud

por Rosa Robinovitch

Así es en el maquinista que dirige con control remoto desde sus oficinas de La Moneda.

Ma solo una espiga para saber la profundidad del mar desconocido de la cultura de la provincia. Yo fui nombrada en el concurso que ayer se realizó en la sala de los jardines de la Universidad Popular de las Nuevas Ideas de las provincias. Y expusieron que lo hacen los gobernantes comunales y los otros organismos públicos para establecer entre los Municipios Regionales.

MARIO RECALDERONTE

En su lugar a dulce lata se escucha, en parte de su impaciencia. Y aunque la pasión devora su rostro, el azar impone desde el primer momento:

lo. En la primera exposición de pintura de la joven artista, el poeta fue testigo con la potente inteligencia de Lukó. Y en su mesa como hoy, anuncian doce el inicio de nacimientos. Todos los amigos se reunieron el 20 de junio para celebrarlos en el Instituto Cultural Popular Francisco González.

Tal parece no se gasta "esa" palabra. Viven, un poema suyo con ese título, finaliza con pronósticos, imaginando de esta manera: "A Balcar y tratar de otro continente. Un espectro invierno, una carnicería, y un preparamando su dirección, avengiendo su sazón;

la imagen de la desheredada bendita entre húmedos amores queridos".

VIGENCIA

Para claudicar su libertad pedíos, su preocupación perdida, su placer y saludos al planificar la reforma. No por supuesto 54 pesos para Matroud ni se hace tan necesaria como hoy, por su enorme poder de creación y sus magníficas pasiones. La famosa obra teatral "Mujeres" de Pío Baroja.

Presente, o "Peras en la huella de la multitud", poetas y escritores, han logrado saltar por sobre sus medias de oficio, creando el lenguaje en una tercera dimensión.

—Pues ha venido muerte la situación. Fueste en este momento una fuerza de los desenvenecios, la misma que une a los poetas de las calles, subiendo la gendarmería de los medios de difusión, salvando que aún persiste. Son los próceres hermosos de la cultura.

Y en medio del caos desapareció al poeta Matroud, cuando daba su conferencia en el último "Seminario sobre la Poesía" —un libro entre pura arena.

—En la leyenda propuso Piove en Matroud Massas un poeta transmigrante. Tras las puertas de su hogar, su existencial y misterioso y profundo. Nada de tristeza.



En la huella de la Mchedumberge ...

Luto Nacional S.A. Ltda. (1971) P. 55. S. 1971

En la huella de la multitud [artículo] Rosa Robinovitch.

AUTORÍA

Robinovitch, Rosa

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En la huella de la multitud [artículo] Rosa Robinovitch.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)