



690800

P. C16.

EL MERCURIO — Domingo 26 de Abril de 1981

Gabriela Baja de su Pedestal

- Obra de Jorge Marchant pretende dar una visión más humana de nuestra poetisa, mostrando aspectos de su niñez y de su vida amorosa para acercarla al público
- Alicia Quiroga, que encarnará a Gabriela en la etapa adulta de su vida, confiesa que el personaje la ha perseguido durante muchos años

Si la obra de teatro "Gabriela" fuera estrictamente realista, no podría presentar el primero de sus cuadros: cuando Lucila Godoy se encuentra con su padre. No podría ser, porque lo dejó de ver cuando apenas tenía dos años. Tampoco el montaje será una versión imaginaria, porque en ese episodio, por ejemplo, el diálogo que Lucila sostiene con su padre es el resultado de la investigación que realizó Jorge Marchant (el autor) antes de escribir el libreto, justamente para que fuera una manera de descubrir nuevas facetas verdaderas de la poetisa que, como dice Alicia Quiroga, su protagonista, "queremos bajar del pedestal de poetisa, para dejarla al alcance de todos como ser humano".

Por eso la obra, que se estrenará a mediados de junio en la sala Los Andes, recorre la vida de Gabriela desde su niñez, y "no como la conoce la mayoría de los chilenos desde su Premio Nobel en adelante". En la primera parte de la obra el papel de la Gabriela-niña lo hará Alma Holívar, que ya es adulta, pero que tiene un físico muy adecuado para hacer el papel de niña. Así aparecerá en otra escena Lucila con su abuela hablando una castilla.

Esa abuela era una mujer muy pizdosa. A través de esa escena se conoce la visión de la poetisa sobre la Biblia, justamente porque esa abuela fue quien le enseñó a ser amiga de los personajes bíblicos. Para ese momento, Guillermo Rífo compuso una de las 12 canciones que van en la puesta en escena.

Ya como adolescente, Lucila aparecerá sobre el escenario en una violenta pelea con su hermana mayor, quien fue, por lo demás, la que la indujo a ser profesora.

Por supuesto que estará presente su amor de los 20 años con Romilio Ureta, rescatando esa escena que está en "Las Cartas de Amor", cuando ella lo ve con otra mujer.

El primer acto terminará cuando asiste a los Juegos Florales en Santiago y escucha, ve cómo está pasando. El escenario, en ese momento, se transformará en una réplica del escenario del Teatro Santa Ivo, donde realmente transcurrieron los hechos. La escenografía es de Juan Carlos Castillo.

En ese momento ya Gabriela había conocido a Magallanes Montecino. Una relación amorosa que nunca fructificó. Por eso, Abel Carrizo (el director) imaginó la escena como una lectura de cartas muy tiernas, pero en forma paralela, dando la sensación de que se hablaban, pero no se encuentran nunca como seres humanos.

Para la escena de la entrega del Premio Nobel habrá derroche de recursos que hacen que sus creadores no quieran definir el montaje como teatro solamente. Habrá dispositivos del acto real, y música adecuada. Pero no asegura que no es comedia musical, ni drama, sino un espectáculo integral.

La obra termina con la muerte de Gabriela en el Hospital de Nueva York. Jorge Marchant asegura que al terminar de ver la obra se llegará a la conclusión de que Lucila Godoy "tuvo una vida plena a pesar de todo sus pesares. Que su capacidad de amar fue inagotable aunque nunca pudo concretar su amor. Que es una mujer que todo lo resuelve con la muerte".

Alicia Quiroga agrega: "Gabriela me persigue desde hace mucho tiempo diciéndome que la desentifique. Todo lo que he leído de ella me ha apasionado. Ella no es esa señora de cierta edad, con gesto amargo y distante. Ella es una mujer muy distinta a lo que estamos acostumbrados a ver. Tenía mucha ternura, tenía muchos gestos de alegría, también estuvo triste y por supuesto, su rebelión fue muy grande".

Alicia Quiroga no tiene miedo de representar a Gabriela "porque lo he hecho muchas veces y porque lo que quiero hacer es lo que hago desde hace tantos años: teatro didáctico. Acercar a este personaje a todo el mundo. Salir con el montaje a los colegios y a provincias".

Jorge Marchant, su autor, hace con éste su

primer experimento como dramaturgo. Acaba de tener gran éxito de ventas como novelista con la vida de una mujer que nada tiene que ver con Gabriela. "La Beatriz Ovalle" es una joven común y corriente. Tampoco le teme a tomar en sus manos una vida de una mujer nada de tonta, como dijo Scurat.

"No se puede comparar una cosa con otra. A Beatriz Ovalle la miré con los ojos que ella merecía. A Gabriela la miré con otros ojos. Uno mira de acuerdo a como es la mujer. Aquella es una novela. Aquí también eché a volar mi imaginación, pero después de un estudio largo sobre la base de lo que los investigadores han escrito. Creo que el trabajo ha sido bueno y que no será mal criticado".



Jorge Marchant, Abel Carrizo, Alicia Quiroga y Guillermo Rífo montan con mucho entusiasmo una obra sobre la vida de Gabriela Mistral.

Gabriela baja de su pedestal. [artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gabriela baja de su pedestal. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile