



MARIA MALUENDA Y SU CONTACTO CON SOCRATES

•Considera la vida del filósofo griego como la carta magna de la dignidad humana.

•Su opinión del arte: es la conciencia expresada a través de la belleza.

Maria Maluenda, a su vez, quien trabajó el texto dramatizado de la "Apología de Sócrates" y dirigió, además, al montaje que del mismo hicieron Roberto Parada, se formó una imagen muy precisa del filósofo griego después de su prolongada y provechosa intimidad intelectual con su filosofía y las interpretaciones que de ella se han hecho a través del tiempo. Su contacto con Sócrates, por los caminos del estudio y del análisis minucioso de su vida y de su obra, dejó huellas sensibles en la notable actriz y recitadora, esposa de Roberto Parada.

Confiesa que, más que su personalidad, admira su actitud ante la vida y ante el hombre: "Sócrates — dice —, sin dejar una escuela filosófica como otros pensadores, mantuvo más bien una línea de conducta y praxis de acuerdo con esa línea. Siempre en el sentido de que el hombre debe defender los grandes valores del pensamiento humano y de la sociedad. Yo diría que toda su vida es como una carta magna de la dignidad humana. Por eso sus valores se proyectan a través del tiempo".

Como segundo punto de su personalidad señala su esfuerzo por hacer pensar al hombre: "Impulsó a la gente a usar su conciencia y su razón". Desde que comenzó a estudiar a Sócrates, María Maluenda se interesó por su personalidad. Pero en ningún caso habría enfocado su adaptación dramática desde el punto de vista de Janquín, la mujer del filósofo, por ser un enfoque que, al bien considere valioso, no le interesa.

La actriz había hecho adaptaciones anteriores. La mayoría de las veces para programas de radiofónico. Hizo un ciclo completo, por ejemplo, con obras de Dámaso, hace quince años. Pero no obstante esa experiencia, previa, advierte que este trabajo con Sócrates fue distinto, por cuanto hubo en él mayor creación.

"En la Apología de Sócrates de Platón, más que una adaptación hubo una 'versión teatral' — explica —. Personalmente pudo realizar una labor más creativa, sin alterar el lenguaje de Sócrates, pero practicando un recordamiento del material, para otorgarle un sentido dramático directo. En el la Apología de Sócrates encierra un contenido altamente teatral, tanto por el desarrollo de la situación como por la forma en que el mismo



Maria Maluenda: el teatro entrañable pero es también una contribución al desarrollo de la personalidad social.

cómo la conciencia que se expresa a través de la belleza".

Reconoce que el teatro, como expresión artística, tiene sus ventajas y desventajas: "La vida completa de una obra de teatro, sabemos, es fugaz. Será siempre incompleta si no se le pone en marcha con un grupo de actores. O sea, el texto es necesario agregado a la actuación de un grupo humano y la orientación de un director, para que cobre vida y se complete como obra de arte. Sólo convertido en actuación se hace directo y accesible a la gente. Se proyecta y es, al mismo tiempo, una contribución al desarrollo de la personalidad social. El teatro se alimenta de vida: mientras mayores sean las relaciones con el medio ambiente, mejor será. Es importante tener presente que el trabajo del actor y el teatro, en general, son el resultado de numerosas factores".

Entre estos factores ocupa también alguna relevancia a la labor de la crítica. Tanto ella como Roberto Parada reconocen su trascendencia. "Todas las artes son buenas — señala Roberto Parada —, y siempre aportan algo, incluso las negativas". A lo que María Maluenda agrega que "lo principal es que las críticas se hagan en forma constructiva, y que los artistas las

María Maluenda y su contacto con Sócrates. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

María Maluenda y su contacto con Sócrates. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile