

CRONICA HABLA CLARO CON MIGUEL LITTIN

● Director de "El Chacal de Nahueltoro".

Entrevista de Lillian CALM E

"Tercera Remata el Chacal de Nahueltoro". Con Nelson Villegas, Mercedes Román, Néstor Noguera, María Elena Rocco y Luis Alarcón. Un filme de MIGUEL LITTIN.

—¿Quién es Miguel Littin, joven actor del gusto y director de esta nueva película chilena? Nació de árabe, griego y ebionita, nació en Palmilla, provincia de Coahuila. Fue a la escuela pública, junto a los niños campesinos de Palmilla, jugó con ellos, corrió tras las carretas con ellos, se pelearon con ellos, pero jugó con ellos. Después vivió en Nanangua, San Fernando, pero siempre regresó a Palmilla. Cuando con Elizabeth Maza fundó un programa infantil de

televisión, en poder de dos hijos, de cuatro y dos años. Estudió teatro en la Universidad de Chile y es actor, entre otras obras, de La Mariposa Delgado del Espino, El Hombre de la Rellera y Tres Pares en Paraguarí. En Chacal y de Santiago, tiene dos cargos: Director de Programación y representante del personal ante el Consejo Directivo. Considera que ha podido realizar su filme gracias al apoyo de las universidades: la de Concepción le dio alojamiento y comida a través de su Escuela de Agronomía en Chillán; a Universidad Católica le editó el libro El Chacal de Nahueltoro; y la Universidad de Chile, por intermedio de su Cine Experimental, produjo la película.

Miguel Littin respondió así a las preguntas de CRONICA:

—¿Cómo se definió en esta película?

—Como un hombre que se encuentra en un mundo que no le pertenece. En él.

—¿Cuál es, a su juicio, la mayor película chilena realizada hasta la fecha?

—El Chacal de Nahueltoro. Si hubiera que elegir en una película la obra que me ha impresionado más, sería la película de "El Chacal de Nahueltoro", que dice:

—¿Qué es un campesino, una apertura al descubrimiento de su mundo, sus luchas, sus deberes y sus virtudes que me inspira.

—¿Qué libro ha leído recientemente en su vida?

—En mi vida la lectura "El Financiero" y los libros de Huxley: en la adolescencia, Quirós, Lepe de Ynga y Roca. Ya de adulto, "Los Conquistadores de la Tierra", de Frank Páez; artículos de Huxley sobre la cultura; "El mundo de la cultura", de Gervasio Marín; "Pedro Páez", de Juan Ruiz... y Heredia, siempre Heredia.

—¿Qué películas han influido en su vida?

—En mi vida han influido "Cien y el Chacal en la Tierra del Sur", del tra-

tor, Claudio Roca; los libros de Huxley, "El Financiero", de Juan Ruiz; "Los Conquistadores de la Tierra", de Frank Páez; "El mundo de la cultura", de Gervasio Marín; "Pedro Páez", de Juan Ruiz; y Heredia, siempre Heredia.

—¿Cuál es su plato preferido?

—El arroz blanco con la papaya, el maíz, que es el arroz.

—¿Cuál es su virtud y cuál su defecto predominante?

—Mi virtud: el amor; mi defecto: el amor por la cultura.

Obligación Política

—¿Por qué hizo la película "El Chacal de Nahueltoro"?

—Porque de pronto me di cuenta de que era necesario que me comprometiera con el país donde yo vivo, y con sus problemas.

—¿Qué ha dicho: "La realidad comprometida tiene el deber de comunicar a la gran masa, a la mayor cantidad de gente posible, su mensaje. En una subagencia política." Para usted, "El Chacal de Nahueltoro", ¿es una subagencia política?

—Sí. Uno de los deberes que tiene un artista latinoamericano es revelar los valores de su pueblo, porque así puede que con el mismo, que se comunique al mismo con todas sus virtudes y todos sus

defectos, que siempre tiene a su lado y se espere de nosotros, es un punto que existe, y un punto que existe, porque, lucha y se libra.

—Para usted, "El Chacal de Nahueltoro", ¿es arte?

—Es compromiso.

—¿Por qué entonces en la cinta vea que aparece el libro editado por la Universidad Católica y Zúñiga en su edición "El Chacal de Nahueltoro"? "El Chacal de Nahueltoro" es una publicación editada por la Universidad Católica.

—¿Por qué la Universidad ha tomado la obra bajo su sello?

—Disculpenme porque el punto que uno de los deberes de la Universidad es revelar más valores del pueblo. Una respuesta más concreta, tendría que darla el libro.

—¿Cuál es su línea política?

—Ser socialista.

—¿Jefe del movimiento?

—Marxista.

Deficiencias Del Sistema

—¿Dónde ha encontrado su filme más angustia o producción mayor impacto: en los



● Miguel Littin sigue (de abajo) todos los detalles de la filmación de una cinta que alcanza gran resonancia.

ambientes populares o en los ambientes cultos?

—Se ha apreciado un fenómeno bastante curioso, una especie de unanimidad. Dice que el impacto más importante para mí como realizador de cine, que pueda producirse en los ambientes más cultos, entendiendo como tales al público, porque para mí es el público el que me da el estímulo para hacer una película.

—¿Qué dice que en Chile todos tenemos un alma que se llama Chile? ¿Es una afirmación de clase que no debe ser hecha, pero que de hecho existe. En definitiva, ¿es buena o mala? ¿Considera que deba hacerse la constituyente?

—En definitiva, creo que una constituyente es buena, pero que no debe ser hecha a la fuerza, sino que debe ser hecha a la fuerza de la voluntad de la gente.

—¿La deficiencia de la película es que muestra la

deficiencia de la película es que muestra la

deficiencia de la película es que muestra la

deficiencia de la película es que muestra la

deficiencia de la película es que muestra la

deficiencia de la película es que muestra la

deficiencia de la película es que muestra la

deficiencia de la película es que muestra la

deficiencia de la película es que muestra la

deficiencia de la película es que muestra la

deficiencia de la película es que muestra la

deficiencia de la película es que muestra la

deficiencia de la película es que muestra la

deficiencia de la película es que muestra la

deficiencia de la película es que muestra la

deficiencia de la película es que muestra la

deficiencia de la película es que muestra la

deficiencia de la película es que muestra la

deficiencia de la película es que muestra la

deficiencia de la película es que muestra la

deficiencia de la película es que muestra la

deficiencia de la película es que muestra la

deficiencia de la película es que muestra la

deficiencia de la película es que muestra la

deficiencia de la película es que muestra la

deficiencia de la película es que muestra la

deficiencia de la película es que muestra la

deficiencia de la película es que muestra la

deficiencia de la película es que muestra la

CRONICA, Concepción, sábado 21 de mayo de 1974 — 5

—¿Qué opina Miguel Littin de la pena de muerte?

—En realidad, pienso que la pena de muerte es una pena que no debe ser hecha a la fuerza, sino que debe ser hecha a la fuerza de la voluntad de la gente.

—¿Qué opina Miguel Littin de la pena de muerte?

—En realidad, pienso que la pena de muerte es una pena que no debe ser hecha a la fuerza, sino que debe ser hecha a la fuerza de la voluntad de la gente.

—¿Qué opina Miguel Littin de la pena de muerte?

—En realidad, pienso que la pena de muerte es una pena que no debe ser hecha a la fuerza, sino que debe ser hecha a la fuerza de la voluntad de la gente.

—¿Qué opina Miguel Littin de la pena de muerte?

—En realidad, pienso que la pena de muerte es una pena que no debe ser hecha a la fuerza, sino que debe ser hecha a la fuerza de la voluntad de la gente.

—¿Qué opina Miguel Littin de la pena de muerte?

—En realidad, pienso que la pena de muerte es una pena que no debe ser hecha a la fuerza, sino que debe ser hecha a la fuerza de la voluntad de la gente.

—¿Qué opina Miguel Littin de la pena de muerte?

—En realidad, pienso que la pena de muerte es una pena que no debe ser hecha a la fuerza, sino que debe ser hecha a la fuerza de la voluntad de la gente.

—¿Qué opina Miguel Littin de la pena de muerte?

—En realidad, pienso que la pena de muerte es una pena que no debe ser hecha a la fuerza, sino que debe ser hecha a la fuerza de la voluntad de la gente.

—¿Qué opina Miguel Littin de la pena de muerte?

—En realidad, pienso que la pena de muerte es una pena que no debe ser hecha a la fuerza, sino que debe ser hecha a la fuerza de la voluntad de la gente.

—¿Qué opina Miguel Littin de la pena de muerte?

—En realidad, pienso que la pena de muerte es una pena que no debe ser hecha a la fuerza, sino que debe ser hecha a la fuerza de la voluntad de la gente.

—¿Qué opina Miguel Littin de la pena de muerte?

—En realidad, pienso que la pena de muerte es una pena que no debe ser hecha a la fuerza, sino que debe ser hecha a la fuerza de la voluntad de la gente.

—¿Qué opina Miguel Littin de la pena de muerte?

—En realidad, pienso que la pena de muerte es una pena que no debe ser hecha a la fuerza, sino que debe ser hecha a la fuerza de la voluntad de la gente.

—¿Qué opina Miguel Littin de la pena de muerte?

—En realidad, pienso que la pena de muerte es una pena que no debe ser hecha a la fuerza, sino que debe ser hecha a la fuerza de la voluntad de la gente.

—¿Qué opina Miguel Littin de la pena de muerte?

—En realidad, pienso que la pena de muerte es una pena que no debe ser hecha a la fuerza, sino que debe ser hecha a la fuerza de la voluntad de la gente.

—¿Qué opina Miguel Littin de la pena de muerte?

—En realidad, pienso que la pena de muerte es una pena que no debe ser hecha a la fuerza, sino que debe ser hecha a la fuerza de la voluntad de la gente.

—¿Qué opina Miguel Littin de la pena de muerte?

—En realidad, pienso que la pena de muerte es una pena que no debe ser hecha a la fuerza, sino que debe ser hecha a la fuerza de la voluntad de la gente.

—¿Qué opina Miguel Littin de la pena de muerte?

—En realidad, pienso que la pena de muerte es una pena que no debe ser hecha a la fuerza, sino que debe ser hecha a la fuerza de la voluntad de la gente.

—¿Qué opina Miguel Littin de la pena de muerte?

—En realidad, pienso que la pena de muerte es una pena que no debe ser hecha a la fuerza, sino que debe ser hecha a la fuerza de la voluntad de la gente.

—¿Qué opina Miguel Littin de la pena de muerte?

—En realidad, pienso que la pena de muerte es una pena que no debe ser hecha a la fuerza, sino que debe ser hecha a la fuerza de la voluntad de la gente.

—¿Qué opina Miguel Littin de la pena de muerte?

—En realidad, pienso que la pena de muerte es una pena que no debe ser hecha a la fuerza, sino que debe ser hecha a la fuerza de la voluntad de la gente.

—¿Qué opina Miguel Littin de la pena de muerte?

—En realidad, pienso que la pena de muerte es una pena que no debe ser hecha a la fuerza, sino que debe ser hecha a la fuerza de la voluntad de la gente.

—¿Qué opina Miguel Littin de la pena de muerte?

—En realidad, pienso que la pena de muerte es una pena que no debe ser hecha a la fuerza, sino que debe ser hecha a la fuerza de la voluntad de la gente.

—¿Qué opina Miguel Littin de la pena de muerte?

—En realidad, pienso que la pena de muerte es una pena que no debe ser hecha a la fuerza, sino que debe ser hecha a la fuerza de la voluntad de la gente.

—¿Qué opina Miguel Littin de la pena de muerte?

—En realidad, pienso que la pena de muerte es una pena que no debe ser hecha a la fuerza, sino que debe ser hecha a la fuerza de la voluntad de la gente.

—¿Qué opina Miguel Littin de la pena de muerte?

—En realidad, pienso que la pena de muerte es una pena que no debe ser hecha a la fuerza, sino que debe ser hecha a la fuerza de la voluntad de la gente.

—¿Qué opina Miguel Littin de la pena de muerte?

—En realidad, pienso que la pena de muerte es una pena que no debe ser hecha a la fuerza, sino que debe ser hecha a la fuerza de la voluntad de la gente.

—¿Qué opina Miguel Littin de la pena de muerte?

—En realidad, pienso que la pena de muerte es una pena que no debe ser hecha a la fuerza, sino que debe ser hecha a la fuerza de la voluntad de la gente.

—¿Qué opina Miguel Littin de la pena de muerte?

—En realidad, pienso que la pena de muerte es una pena que no debe ser hecha a la fuerza, sino que debe ser hecha a la fuerza de la voluntad de la gente.

—¿Qué opina Miguel Littin de la pena de muerte?

—En realidad, pienso que la pena de muerte es una pena que no debe ser hecha a la fuerza, sino que debe ser hecha a la fuerza de la voluntad de la gente.

—¿Qué opina Miguel Littin de la pena de muerte?

—En realidad, pienso que la pena de muerte es una pena que no debe ser hecha a la fuerza, sino que debe ser hecha a la fuerza de la voluntad de la gente.

—¿Qué opina Miguel Littin de la pena de muerte?

—En realidad, pienso que la pena de muerte es una pena que no debe ser hecha a la fuerza, sino que debe ser hecha a la fuerza de la voluntad de la gente.

—¿Qué opina Miguel Littin de la pena de muerte?

—En realidad, pienso que la pena de muerte es una pena que no debe ser hecha a la fuerza, sino que debe ser hecha a la fuerza de la voluntad de la gente.

—¿Qué opina Miguel Littin de la pena de muerte?

—En realidad, pienso que la pena de muerte es una pena que no debe ser hecha a la fuerza, sino que debe ser hecha a la fuerza de la voluntad de la gente.

—¿Qué opina Miguel Littin de la pena de muerte?

—En realidad, pienso que la pena de muerte es una pena que no debe ser hecha a la fuerza, sino que debe ser hecha a la fuerza de la voluntad de la gente.

—¿Qué opina Miguel Littin de la pena de muerte?

—En realidad, pienso que la pena de muerte es una pena que no debe ser hecha a la fuerza, sino que debe ser hecha a la fuerza de la voluntad de la gente.

—¿Qué opina Miguel Littin de la pena de muerte?

—En realidad, pienso que la pena de muerte es una pena que no debe ser hecha a la fuerza, sino que debe ser hecha a la fuerza de la voluntad de la gente.

—¿Qué opina Miguel Littin de la pena de muerte?

—En realidad, pienso que la pena de muerte es una pena que no debe ser hecha a la fuerza, sino que debe ser hecha a la fuerza de la voluntad de la gente.

● Littin: Compromiso Antes Que Arte.



● (Concepción): Segundo filmación del filme "El Chacal de Nahueltoro", a juicio de Littin, los chilenos son el producto de la deficiencia de la sociedad que vivimos... "cada sociedad tiene sus deficiencias que se notan", señala.

● (Concepción): El filme de Littin ha tenido un éxito sorprendente en la crítica cinematográfica y en el público especializado. Pronto se exhibirá en Concepción.

Director de "El Chacal de Nahueltoro" [artículo] : Lillian Calm E.

AUTORÍA

Littin, Miguel, 1942-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1970

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Director de "El Chacal de Nahueltoro" [artículo] : Lillian Calm E.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile