

Aquí años de su estreno oficial por parte de la compañía que encabezaban Evaristo Lillo y Angela Jarque, acordó en 1938, la obra clásica del Teatro Griego "La Viuda de Apablaza", del autor Germán Luco Cruchaga, mantuvo frescos sus virtudes y logra impactar al público.

Aquí quedó confirmado en la presentación (en el Teatro Cívico Carpio, de la Sociedad de Amigos Teatros de Chile) de la nueva versión de la pieza en tres actos, por parte de la compañía que, para buscar una mayor identificación con el drama campesino, se bautizó como "Los de Apablaza".

La misma acogida habían experimentado los integrantes del Teatro Experimental, quienes representaron "La Viuda de Apablaza" en 1930.

La obra de Luco Cruchaga es un drama campesino, inspirado en la penitencia del autor en Quilichao, pueblo ubicado al interior de Temuco.

El gran mérito de la pieza es el tratamiento de cada personaje, destacando en ella la rica personalidad de la viuda, cuya monotonía, a medida que la obra transcurre, es el rasgo sobresaliente del cual se va definiendo la acción.

LOS ACTORES

El rol protagonista es encarnado por Gabriela Medina, actriz del "Teatro", que recibió el año pasado el premio de actuación otorgado por la Cámara Chilena de la Industria Cinematográfica, además del galardón otorgado por la Asociación de Periodistas de Espectáculos.

El papel de Nito, hijo natural del esposo de la viuda, está a cargo de Nelson Bred, actor paraguayo que comenzó a trabajar en la capital desde 1933 y que ha participado en diversas compañías independientes.

En los demás roles figuran Jorge, Tanco, Luis Comelo, Alberto Chacón, Belén Alzola,

La Nueva "Viuda de Apablaza"

693007

- * Gabriela Medina como protagonista.
- * Obra clásica del teatro chileno.
- * La inmortalidad de G. Luco Cruchaga.



Una escena de "La viuda de Apablaza", la inmortal obra de Germán Luco Cruchaga.

Baldó Sotomayor, Adriana Vargas y Clara María Escobar.

La dirección corresponde a Rafael Barón, la escenografía a Ricardo Moreno, el vestuario a Ana Sosa y la iluminación a Elio Náter.

El escritor Mariano Latorre, relacionado a Germán Luco y su producción, afirma que "... notablemente fue un autor de teatro que sólo logró realizarse en dos obras: 'Amo y señor' y 'La viuda de Apablaza', de las cuales la última es

una obra maestra del teatro chileno por la verdad de los caracteres, por la justicia del medio en que actúan sus personajes y por la solida disposición de su desarrollo".

LA OBRA

Luco logra un extraordinario retrato costumbrista rural, en el cual se muestra la rutina del trabajo en el campo y la riqueza del lenguaje —recogido casi íntegramente de los habitantes de la finca, que muestra el castellano, el

lillo y el mapuche—, y donde se habla un español que vive a "fuera de América", pero que no puede entristecerse por su condición de ser la muestra de su alzado a los mapuches.

El primer acto presenta a los personajes con sus dramas y en él ya se muestra la fuerte personalidad de la protagonista, con la que contrasta la debilidad de su esposo. Se inicia además su inclinación hacia el hijo natural de su esposo, al que recogió de una mujer celandía y a quien ha convertido en su hijo de verdad en la administración de sus tierras.

En el segundo acto, ya se desarrollan totalmente las pasiones y la rica personalidad de la protagonista, que ante el peligro del alejamiento de su favorito al casarse con su sobrina, vive un quebrantamiento y declara su amor a Nito, ofreciéndole, al mismo tiempo, la propiedad de conservar en el fundo de todos los puntos.

El hijoastro accede movido por su amor, pero con ella y de la noche a la mañana sus humores apena de pronto dejan lugar a la típica in-

dependencia del dueño de fundo. Sin embargo, la tragedia se desata. "La ambición de Nito y su cambio de personalidad le permiten manejar la situación y apropiarse legítimamente de todo, dándole el lujo de llevar a la casa del fundo, a su amante Flora.

REBAS EN LA SALA

A pesar del carácter trágico de la obra, algunos sectores del público amante al Teatro Carpio no parecen reaccionar —y llegan a reír— ante las escenas de dramatismo. El fenómeno podría explicarse en parte por que el público metropolitano actual conoce poco las motivaciones del viejo Teatro Griego y la idiosincrasia del campesino.

Mientras hace 40 años, en el Teatro de

la Comedia los actores luchaban a morir, abanderándose con algunas de las proyecciones, un actor del público de 1877 muere de indigestión y muere de hambre y en el diálogo humorístico.

Sin embargo, al final de la obra los aplausos estallan espontáneamente, la mayor parte de ellos están dedicados a la viuda.

EL AUTOR

Germán Luco Cruchaga, a quien le sobrevive su viuda (que no pudo repetir su amor con los aplausos al final del estreno al que asistió) nació en Santiago en 1894 y murió a la edad de 41 años.

Como actor, trabajó mucho poco, sólo con un grupo de estudiantes en una obra. Entre sus "Amo y señor", "Balabom" (que no ha sido estrenada), "El Senador Almoneda", "Siempre querida", "La montaña del patito", y "La viuda de Apablaza".

Luco Cruchaga tuvo una buena educación, completando su instrucción secundaria siempre con calificaciones sobresalientes. Después, su primera etapa profesional se dedicó al periodismo, llegando posteriormente a ser director de "La Tarde de Concepción".

Paralelamente, demostró sus cualidades de escritor, lo que no estuvo a nada, ya que en su familia figuraban dos primos que destacaban en la poesía (Angel y Juan Cruchaga).

También se dedicó al dibujo, llegando a trabajar en la empresa Zig Zag como ilustrador de cuentos, poemas y propaganda comercial.

Su relación con el campo se produjo en 1936, cuando abandonó por un tiempo su trabajo periodístico para dedicarse a la agricultura en el pueblo de Quilichao, cercano a Temuco, en donde precisamente vivió de empadronar de la idiosincrasia del habitante rural.



Gabriela Medina interpreta a la "Viuda de Apablaza" en la obra homónima de Germán Luco Cruchaga. En la foto en una serie de breves junto al actor Ovidio Lago.

La nueva "viuda de Apablaza". [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La nueva "viuda de Apablaza". [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa