



De la casa al lado del protagonista y sus familia, se nos traslada — a pesar nuestro — al mundo de un gangster en decadencia, y de ahí, al de dos muchachos, hermano y hermana, ambos delincuentes juveniles que viven del vicio ajeno, y de ahí, al mundo de un exconvicto que trabaja de mozo en un tenebroso restaurante de San Francisco. Entre cuatro personajes se repiten y la suma de ellos da por resultado una conspiración para raptar a la hija de un millonario texano, una muchacha tan rica en

por NENA OSSA

MIGUEL LITVIN Y SU
"CHACAL DE
NANUEL CORO"

Habló mucho Miguel Lléida en la conferencia de prensa que hoy hace algunos días y habló bien. Explicó que en un diario aquel hace como cuatro años se leía un comentario de los últimos días del Cheval de Nahuatlhor: "Como vas a morir, carnalita?". "Sin carnalita, porque sería feo..." diálogo, me despertó su curiosidad. Y quise saber más, comencé a leer más, me di cuenta de vivir vivo a ese hombre de un mundo tan alejado al de Lléida a transformarse en un mundo tan lejano al que él vive. Lléida quiere saber esas vibraciones del bien y del mal tan completamente diferentes a las de él o a las

dinero y en ocio como aburrida y llena de sueños eróticos. Esta traslación nos lleva a la clásica historia de pampas cuya única novedad (valga la palabra) es la falta absoluta de imaginación por parte de los dueños para salirse del camino pavimentado del lugar común en materia de *modus operandi*.

Escondido gangsters — uno arrastrado por un socio con mala cabeza, el otro alertado a la imagen de una madre que se acorta en un hospital— sólo con capaces de arrancarnos una sonrisa de ternura. Desde el comienzo se advierte la condena final al fracaso de una aventura, inevitable. Y cuando el jefe de la poderosa banda muestra de un infarto después de comenzar una parte del dinero del rescate,

de gente como él. "¿Qué soy yo? ¿Qué hago? ¿Qué hago los demás?" Se fue a Chile, a Valdivia, con un habitante, con la intención de ir en cuenta a él, y el Chaco se había convertido en un personaje mitológico, de leyenda: que había crecido. Y también que en otros sectores seguía siendo el amor de una madre y de sus niños, que su nombre causaba inmediata indignación y promesas. Fungió en los expedientes y escribió las prohibiciones. Comenzó a exportar, había los abogados, con fines y hasta se obligó a sí mismo a contemplar un fastidio. Entró en el mundo de los camacús que, al decir de Lital, "se bajó de todos: 'El mundo camacú es demasiado alto'".

entonces, no dejarnos de escribirnos, queridos.

"Una Radiante Mishkova Estival" no es, a la postre, sino una versión algo anémica de "El secuestrador de Miss Hardsch", novela que el autor publicó en 1947. En esta nueva farsa, dedicada a James Madsen Chase. Aquí el autor se limita a repetir algunos elementos de aquella estropeadora "Miss Hardsch": la millonaria estirpida, rapta por un grupo, el doctor que se emborracha con los patológicos, el suspense que esta situación crea por sí misma, los troques macabros y sarcásticos. Los mismos ingredientes, pero mezclados 27 años después por unos protagonistas al borde de la insensibilidad como cerebros del delito.

C. M.

himo de caña. Y también se llama así a algunos niños, al solito, al más sucio. En todos lados encuentro cooperación y ayuda. Todo el mundo lo apoyó cuando explicó su finalidad.

Esto que cuento a grandes rasgos, trajo una secuela de preguntas: ¿Qué le parece la campaña contra la película? ¿Cree que es una coincidencia que venga precisamente de "El Mercurio"? ¿Cree que será una película maldita? ¿Cree que le permitirán darla? ¿Cuál es el rol del periodista en el film? ¿Cuándo costará la filmación? ¿Tiene como dudar, intención política? Y mientras siseaban aclaró que era erróneo llamar campaña a comisiones que aparecieron en una sección que ha politizado cartas tanto en que como en contra, Litlin dice que le daba risa la comedia, pero también agregó que el carácter de la película demuestra que Chile está deshecho. Sin que yo me ponga malicioso, las cartas que atan y las otras a favor, me demuestran que el

manera indiferente a un cine adulto." En cuanto al costo: "Comenzamos con mucha miseria y muy poco dinero. Es imposible medir el costo total. Falta un mundo, el mundo.", "En cuanto al periodista," dice Marcelo Biondi: "Mi papel es de enlace. Es la visión externa, ciudadana frente a un hecho de sangre. Es el trabajo frío, sin compromiso, de un periodista, pero que llega a tomar partido: el de la ciudadanía. Una ciudadanía que, transcurrido el tiempo, se torna favorable hacia el asesino. El periodista sólo va exponiendo esos periodos de transición...". Yo diría que se transita entre dos identidades comunes," interviene Littin. "Es la visión del que llega de afuera, del que va a preguntar, a indagar valores morales que están

fuerza de sus propios valor

Se sigue hablando y hablando de todo, sin embargo, algo en Miguel Littin me llevó a interesarme en él más allá de la construcción de prensa. Sabía quién es él en lo exterior: 25 años, director de cine del Canal 8, actor de una mala película, casado, son hijo, marxista, querido por sus amigos, talentoso según mucha gente. Pero era un cuadro incompleto, lejano. En Littin había más. De no haber conocido a Miguel, me habría interesado por su idealismo que por segunda se empuja con ideas establecidas, pero que es mucho más fuerte que cualquiera convicción ideológica que él pueda tener. Como que está por encima de convicciones encasilladas. Lo catalogaría de iluminado. Un iluminado incógnito. Y fue eso lo que me condujo a conversar largo, a un momento de donde venía, que lo formó.

"Nací en Pachuca, en la provincia de Colchagua. En una casa que era un largo corredor. Un estero al frente, árboles quietos, atmósfera permanente, estática, que durará mucho tiempo. Un pueblo muy hermoso, como los de García Márquez, porque ahí uno no sabe dónde comienza la fantasía o la realidad. Pueblo mágico. Y como es en la infancia cuando se graban con más fuerza las imágenes, las quedé — en mi memoria — ese pueblo. Fue el primer que viví de esas ciudades férreas, que existen porque por ahí pasa un tren."

"Debí de haber estado en Palmita hasta los siete años, pero siempre volví porque gran parte de mi familia vive allá. Están allá mi tatarabuela, mis tíos, mis tías. Y los muertos están allá. No sé qué edad tiene mi tatarabuela. Es eterna y tiene una memoria increíble. Un personaje fuera de la realidad."

(2) 普通地、農地、森林、河川、湖沼、海岸、埋立地、未利用地、その他

Miguel Littin y su "Chacal de Nahueltoro" [artículo] Nena Ossa.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ossa Puelma, Nena

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Miguel Littin y su "Chacal de Nahueltoro" [artículo] Nena Ossa.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile