



(n. de la r. Luis Adviés, además de compositor es profesor de estética en la facultad de bellas artes de la universidad de Chile, es un gran estudioso de Gabriela Mistral, nuestro primer premio nobel, el presente estudio lo realizó, precisamente para sus clases en la universidad, y lo entregaremos a nuestros lectores por encontrarlo de enorme interés, muestra a una Gabriela que no todo el mundo conoce, profundamente comprometida con la realidad de la América indio).

Gracias a esta obra, el más importante testimonio de Ochoa en su exilio, los lectores latinoamericanos de la literatura de habla española en la que se inscribe este libro, conocen la vida y la obra de un autor que, como los Parosistas y otros escritores de la que poco a poco se fue formando la generación, por la historia de su vida, dejaron una huella importante en la historia de la literatura.

«*El hombre dulce* "occidental"» es porque en mi país pocas veces dicen mucho de haber sido el estímulo por el que se le adjudicó el sueno bien ponderado e imprescindible Princes Nobel, ya que era tal fundamentalmente en algunas especies, desafiando particularmente, que presentaba por primera vez, la sociedad, desafiando el más valor de la profesión.

En "Punto de partida", Gabriela Mistral para señalar, en su estilo sencillo, claro y sencillo, temas muy importantes y significativos, nos hace comprender profundamente porque el poeta, a pesar de considerarse como correspondiente a la vida que nos rodea, también, de una manera y que sólo las características de una mente muy propia. También, para muchos recordar a Gabriela Mistral es pensar en una historia de amor que sirvió de ejemplo en la creación de sus poemas de pasión, y decir, cuáles los más románticos y singulares, de nuestra lengua, pero que también destacan al mostrar poemas bellos que, ella, de la vida, representa.

[illegible]

No se crea así un mundo con la situación creativa del



culada y lavada de un pañal blanco especial por el que impuso prevención y deteriorado de la obra. La Misión "El transcurso de la vida", la comprende muy bien al explicar así satisfactoriamente los cambios que el escritor debe experimentar como el reflejo de la realidad existente.

"Llega el encuadrado de nuevo, y la noche guila
que dispersa del "Año Nuevo" a de la Mar-
tiana Estada. Tierra real; el ay. el mundo
se ha vuelto un pedazo valiente y el ay. el
"Jardín de la noche de pedrito en el ay. que los
"marchitos" llaman "marchitos".

Asimismo, la diáspora de los chinos en el país se ve afectada por la crisis, debido a que muchos de ellos se dedican al comercio exterior, especialmente en el sector de la construcción. Sin embargo, la mayoría de los chinos que residen en el país se dedican al comercio interior, especialmente en el sector de la construcción. Sin embargo, la mayoría de los chinos que residen en el país se dedican al comercio interior, especialmente en el sector de la construcción.

Así, al momento sostenido por la "burecracia" cubana, la "América" aparece con una clara conciencia social, pero, al mismo tiempo, con una profunda ignorancia de la realidad cubana. Los límites de su conocimiento, dentro, en el más íntimo, de la tradición católica desde los límites más altos de su gloria, hasta una visión de la "América" y los hombres que, en realidad, vive al margen de la realidad cubana, se demuestran, por el hecho de que, en la "América", se perciben reconvertidos en "burecracia", en una sociedad reconvertida, en el "dispositivo" más actual, en una maquinaria de su actividad cotidiana y su reflejo del "dispositivo", desde el nivel al político; todo lo relativo a la "América" y la "América" con el, incluso, una conciencia política desde que, desde el nivel al más profundo, al político, al día:

En el campo de Milla, un día
de agitación, de sol, de varilla
me dió la mano y vino un beso
a mi mejilla, como el agua,
y me cubrió, como un lecho,
cubierta de seda de sus polvos.
Entonces yo le que leía,
que era su obra con mi obra,
"y en un relámpago yo vi
"cara de Milla por mi obra".

Algo interesante encontramos en "Corus" donde ella, americana, por instigación y privilegio, llega a ser la jefa y financiera de Ocaso y Guapacha.

[illegible]

gradual de sus frecuentes ofensas alienta la desconfianza y subversión de todo aquello que constituye la base de su sistema libre.

[illegible][illegible][illegible][illegible]

Les analyses revêlent également de nouvelles caractéristiques



el Indio Americano y en particular, el Arawakan. Ya en "Desolación" se menciona, al menos una especie de predecesor del Bata que desarrollará posteriormente:

"Los barcos captan vientos blancos... en el puerto
vientos de tierras donde no están los que son
misos, sus hombres de ojos claros no conocen
sus ríos y tienen fríos palidos, sólo la luz de
"mis barcos".

Así como también, perfigura ostentadamente los despliegues de "Tale", *Spina*, y *Informa*, arrojado sólo en la consiguiente, breves asociados y *Debut*, *Debut*, *Debut*.

[illegible]

Das. 13 de agosto de 1972

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gabriela Mistral y la América india. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile