



695788 José Carlos Mariátegui

de yerko moretic

por Carlos MALDONADO V.

El Siglo, Santiago, 31-1-1977, p. 3, b, b, b.

Una obra de palpitante interés

BAJO el sello de Ediciones Universidad Técnica del Estado, acaba de salir a la circulación el libro "JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI", del crítico literario y ensayista Yerko Moretic. El subtítulo resume su contenido: "Su vida e ideas".

El libro, como primera virtud, no se propone la utópica tarea de hacer un estudio total de la vasta obra del gran pensador marxista peruano, sin dejar por ello de entregar al lector una sólida visión panorámica de ésta, de su sentido revolucionario y de su vigencia. El núcleo central de este ensayo, que abarca 270 páginas, es el análisis del concepto de Realismo en el autor de "La Nueva Contemporánea". Pero el camino que Moretic se toma para llegar a este tema, específico, nos permite a la vez que seguir, adelantando, te pedagógico. A modo de introducción, y a través de ágil breves, configura el desarrollo económico, político-social y cultural del Perú, desde el período Incaico hasta la segunda década del presente siglo, con el surgimiento del movimiento modernista y la poética del escritor Manuel González Prada, nuestro intelectual de Mariátegui y al decir de su discípulo: "el primer instante lúcido de la conciencia del Perú".

La segunda parte estudia específicamente la personalidad del fundador del PC peruano, su vida y los hitos principales de su militancia obrera como por ejemplo, el período del periodismo firmado (1914-19), "Historia de la crisis mundial" (1920), la "Nueva Contemporánea" (1922), los años de la revista "Amazuta" (1926-30), los "Tres Ensayos sobre la Realidad Peruana", "Defensa del Marxismo", etc.

Moretic dibuja una clara imagen del personaje, en sus años juveniles: "...En estas momentos es un muchacho delgado, hermoso, bajo, que resquebraja, profundamente, tiene en su piel las colinas oscuras del mestizo, la nariz aguilada, negro-pelo abundante sobre la frente amplia, barbita roja. Es saludable, con inclinaciones religiosas y políticas. Se ha estado formando como se, todavía. Ha conocido muy de cerca la pobreza, precedida por el abandono del padre, del cual no conserva ningún recuerdo. Ha conocido la carestía, la falta, la angustia, en su familia intermedia varias veces quiriéndonos; sabe ya demasiado bien que vivir no será para él una tarea fácil ni siempre grata. Pero, justamente por ello ahora con pertinencia en voluntad, la fortaleza de ánimo, la seguridad en sí mismo, sabe a través que esta última parte de él se va formando fundamentalmente mediante un pensar sobre y contra". (Pág. 40).

En su acercamiento al marxismo está estrechamente a la unidad que le unió a Hilarie Rautava durante su estancia en París y su contacto con el movimiento "Clarín". Pero también Mariátegui descubrió —dice el ensayista— qué pa-

pel histórico le correspondía, acompañar a la acción en el despertar de una "conciencia de estos pueblos". Consciente de la crisis del socialismo peruano, continuó a ser su aspiración una sólida y persistente, la que le da una "conciencia excepcional, brillante y reflexiva en ideas y a la vez propia escatológica". (Pág. 31). Esta fuerza de la actividad de Mariátegui termina con la transposición de un texto del año de constitución del Partido, redactado por él mismo.

Cuando se piensa en la literatura, artística y literaria el lector tiene la sensación de encontrarse ante la presencia de un pensador de nuestros días. Esta serie de clarividencia en una problemática, como la estética que se ha venido a desarrollar sólo en el presente, es de las dos últimas décadas, todas por sí misma la penetración, agudeza y profundidad que caracterizan las conclusiones de este notable marxista latinoamericano.

Mariátegui no analiza el concepto de Realismo abstractamente, sino vinculado al contexto político y cultural de todos de esta cultura. "...esta época de compleja crisis política es también una época de compleja crisis artística. Aparecen en el arte conceptos y formas nuevas a los conceptos y formas clásicos. El gusto del vulgo las rechaza invitado. Las recibe como una majadería o como una extravagancia. Pero la aparición de esas nuevas es un fenómeno estético de nuestra época". (Pág. 171). "No se fija límites a priori para juzgar después la realidad en ellas. En ellas, analiza la vida para luego sacar ciertas conclusiones lógicas, que por cierto tampoco son absolutas. "...es probable —dice— que ahora la pintura trate de ser únicamente plástica". (193). Retirándose al viejo Realismo clásico, añade, dice: "nos volvemos nos alejamos de la literatura de la realidad. La experiencia realista no nos ha servido sino para demostrarnos que sólo podemos encontrar la realidad por los caminos de la fantasía". "La fantasía —afirma más adelante— no tiene valor sino cuando crea algo real". (193).

ARTE Y POLÍTICA

Los siglos al arte y a los creadores, es el relevante papel social que tienen, cuando señala: "En los períodos transitorios de la historia ningún espíritu sensible a la vida puede colocarse al margen de la política. La política en estos períodos no es una sencilla actividad burocrática, sino la política y el arte de un nuevo orden social. Así como nadie puede ser indiferente al espectáculo de una tempestad, nadie tampoco puede ser indiferente al espectáculo de una Revolución". (193).

En fin, muchas serían las cosas de que hablaríamos y que aparecen en el texto fuertemente seleccionadas por el autor. Ellas transitan por sólo el ideario estético de Mariátegui, como además el transcurrir de un pensamiento marxista lúcido, vital y tratamiento creativo, manejado por un hombre de una cultura y seriedad excepcionales.

Después de haber leído que pensar por pensar de espacio, en pocas frases, una obra tan valiosa como es ésta que nos entrega Yerko Moretic, sobre un pensador que en verdad merece ser a ser estudiado, pensándolo así de un injustificado olvido. Estamos seguros que muchos como el presente libro, cuando a la luz de todos los momentos la verdadera cultura intelectual que José Carlos Mariátegui tuvo. Y pensamos de ejemplo este ensayo, porque Moretic no se limita a sintetizar unos cuantos pensamientos del autor, sino que los desarrolla ampliamente. En él, además, también se ve, un majaderamente crítico, un estudio comparativo con otros autores, una gran claridad de sus aportaciones. A través de este proceso no falta la puesta en evidencia de algunas inconsistencias, de contradicciones, de inexactitudes.

UN GRAN APOORTE

CREEMOS que la apreciación sobre "José Carlos Mariátegui", de Yerko Moretic, tiene una doble importancia. Primero: como obra de difusión de un marxista de nuestra generación con conocimiento para la juventud; y segundo, como importante aporte en el estudio y evaluación de su pensamiento desde la perspectiva del marxismo de hoy.

"Me gustaría —dice el autor en el prólogo— en torno de lo que más importa y profundamente ha influenciado al Perú, y así, a través de esta motivación honda, fuertemente sostenida, ha adquirido el convencimiento de que el presente ensayo, elaborado originalmente a modo de una tesis de doctorado para la Universidad Católica de Praga, en traducción en la más sencilla a Mariátegui, revisada y hecha más con respecto al "doctorado universitario". Adm. si no hubiera logrado entender y revisar cabalmente su importante obra de pensador marxista, no quedara simplemente la satisfacción de haber penetrado, en contra de todos los tendencias subterráneas y en contra de lo que tal vez resta en mí de mecanicismo, ser honesto con él y, por lo tanto, honesto con el marxismo".



Yerko Moretic



AUTORÍA

Maldonado Valenzuela, Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

José Carlos Mariátegui [artículo] Carlos Maldonado V.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile