

Aquí corre el Maule

697/78

ediciones Renovación. Armando
Macedip, impresor. Santiago.

Es por muchos aspectos interesante la lectura de estos 11 cuentos. Una hermosa y significativa portada de Eva Jancz y Pedro Oimes presenta la colección que obtuvo mención honrosa en el Concurso de la Sociedad de Escritores y U. de Chile, año 1969.

Hoy día, en que a menudo, suelen confundirse las expresiones realistas, subrealistas y otras bases, el cultivo de la novela particularmente y del cuento enseguida, se ha convertido en santuarios para escogidos, (de lo posible mejor no hablar), en comuniones secretas, o en cultos esotericos, alejándose del gran público que lee por placer, por el deseo de correr aventuras, sin los planteamientos a que devoran conductrinas los endurridos estetas o fallos atmónicos de las "nuevas voces". De ahí nacen desconfianzas para los directores de la moda literaria, editoriales, agentes publicitarios de los famosos "beans" americanos, albergados por críticos latinos mexicanos y europeos a ciertas insinuaciones de dudosas, acazo, permanencia y especulatividad.

No resulta difícil para el poeta lírico de ofrecer una arquitectura de imágenes fonéticas, acrobacias escogidas o pictóricas.

Los cuentos de Mesa Recopueden leerse confortablemente en un tren, "el vapor" y hasta con una noche de sueño. Traspasa su interés, un cómodo estar y es dominante su actitud tempestuosa en la ecología del ser lírido de literatura. La posición primitivista o criolla que pudiere enternecerse va más allá, para colocarnos repentinamente ante el cuento de utopía, "La Conferencia", en el cual reafirma la condición de eternidad de la poesía: "intensa y avanzada del entendimiento", en base al amor del hombre por esta disciplina espiritual, tanto al uso por parte de los vates de "fórmulas aritméticas, axiomas, teoremas, logaritmos, como a su conjugación con teorías electrónicas y magnéticas". La antedicha nos confiere a la emoción como guida por una poderosa fuerza incendiada. Pese al dominante estilo poético, esta poesía guarda una lógica urdimbre de trascendencia interna en sus motivos fundamentales: Como el beber una fruta jugosa y roja en la oscuridad, el humor, albaránico moceje del sentimiento o la emoción, se sienta ininterminablemente en esta poesía presas: "extraños sonidos voluptuosos y diabólicos nos sondeaban/el extraño clarunco parecía lanzar sus mágicos desastres desde las bocanadas/llegaba un extraño sonido perceptible apenas, en la opacidad del horizonte/. Si le adivinaba primero igual que una difusa corneta militar rugiendo ante ese silencio nocturno/para convertirlo despota en un más delgado llamado de desesperación/ten un lamento angustioso y desgarrador como el de una tortola diabólica con una suavidad monstruosa/para en todo caso, partía del corazón con un estremecido barro". Pág. 12 y 13. Disfrutemos de otras metáforas e imágenes de indudable calidad poética: "y el negro cuerpo del toro tampeco lo trillan al podían verlo, porque se confundía con la sombra

Aún corre el Maule [artículo] Edilberto Domarchi.

Libros y documentos

AUTORÍA

Domarchi V., Edilberto, 1924-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1970

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Aún corre el Maule [artículo] Edilberto Domarchi.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)