





# Aún corre el Maule

692/198

Ediciones Renovación. Armado  
Meredip, Impresor. Santiago.

Es por muchos aspectos interesante la lectura de estos 11 cuentos. Una hermosa y significativa portada de Emma Jusch y Pedro Olmos presenta la colección que obtuviera mención honoraria en el Concurso de la Sociedad de Escritores y U. de Chile, año 1969.

Hoy día, en que a menudo, suelen confundirse las expresiones realistas, subrealistas y otros linces, el cultivo de la novela particularmente y del cuento ensiguuida, se ha convertido en santuarios para escogidos, (de la poesía mejor no hablar), en comuniones secretas, o en cultos esotéricos, alejándose del gran público que lee por placer, por el deseo de correr aventuras, sin los planeamientos a que desean conducirnos los endurecidos estetas o falsos sin cronizadores de las 'nuevas voces'. De ahí nuestra desconfianza para los directores de la moda literaria, editoriales, agentes publicitarios de los famosos 'beans' americanos, elevados por críticos latinoamericanos y europeos a cimas inscandables de dudas, acasos, permanencia y espectacularidad.

No resulta difícil para el poeta lírico de oficio forjar una arquitectura de imágenes fonéticas, acústicas escogidas o pictóricas.

Los cuentos de Mega Saco pueden leerse confortablemente en un tren, ~~UNESPALMER~~ y hasta con una noche de sueño. Traspasa su interés, un cómodo estar y es dominante su actitud temporal en la psicología del ser árido de literatura. La posición primitivista o criollista que padiese enternarse va más allá, para colocarnos repentinamente ante el cuento de utopía. 'La Conferencia', en el cual reafirma la condición de eternidad de la poesía: 'sabiduría y avanzada del entendimiento', en base al amor del hombre por esta disciplina espiritual, tanto al uso por parte de los vates de 'fórmulas aritméticas, axiomas, teoremas, logaritmos, como a su conjugación con teorías electrónicas y magnéticas'. La anécdota nos conduce a la emoción como guía de una poderosa fuerza imantada. Pese al dominante estilo poético, esta prosa guarda una lógica urdimbre de vinculación interna en sus motivos fundamentales: Como el beber una fruta jugosa y roja en la canícula, el lector, sibarítico monje del sentimiento o la emoción, se saba se interminablemente en esta prosa prosaica: 'extraños sonidos voluptuosos y diabólicos nos rondaban/ el extraño clarorco parecía lanzar sus mágicos desafíos desde las hon danadas/ llegaba un extraño sonido perceptible apenas, en la continuidad del horizonte/. Se le adivinaba primero igual que una diáfana corneta militar rasgando un te que silencio nocturno/ para convertirlo después en un más delicado llamado de desesperación/ en un lamento argutioso y desgarrador como el de una tórtola diabólica con una suavidad monstruosa/ pero en todo caso, partía del corazón con un enternecido terror'. Pág. 12 y 13. Disfrutemos de otras metáforas e imágenes de indudable calidad poética: 'y el negro cuerpo del loro tampoco lo veían ni podían verlo, porque se confundía con la sombra

EL MORALES - L. V. O. S. P. S. 12 - A. 1970 - P. 2.

# **Aún corre el Maule [artículo] Edilberto Domarchi.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Domarchi V., Edilberto, 1924-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1970

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Aún corre el Maule [artículo] Edilberto Domarchi.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile