

Aproximaciones en torno de 'La ciudad del poeta'

Nombre de la obra: 'LA CIUDAD DEL POETA',
Ediciones Ministerio de Educación, Autor Manuel Pro, Ma-
nra B. Portada Pía Baracorda.

El autor de esta obra aparece como en el caso del poeta romántico Percy Shelley, en la búsqueda del pájaro feliz que va hacia la altura y la luz, ideal del arquitecto de "la más bella de todas las utopías", la Atlántida soñada, que elabora con impaciencia y ageridad.

Esta poética tiene una amplia libertad, no obstante la precisa lógica de sus contenidos, mediante la utilización respetuosa de la palabra, que no es tan sólo funcional, sino la verdadera sustancia para la expresión de los temas del fenómeno creativo.

Impersonal como una interrogante y una inquietud para señalar las grandes preocupaciones del hombre integral en el mundo sacudido por viruelas de virus como piojos, de una elegancia sobrecogedora, aunque esperanzada para el poeta.

El autor, como T. Eliot, católico, está consciente que el hombre universal, en primer lugar, está inserto en un caos donde difícilmente se han de florecer los germines, pero su utopía está más cercana de un mundo real que el de los cardos o los quimeras.

Leamos el Canto Octavo: 'Pero adentro de mí, poderosos germines / en su argumento, el clamor te resalta / el temblor, los resacas, los alcajes / con estructura de lutas y arreces.'

Nos preguntamos, ¿el rigor lógico, hasta qué punto determina e influye en su fuerza lírica? Esta poesía por de pronto como la obra de un constructor de triángulos sobrepuestos, cuyo vértice piramidal escapa a cálculos pervertidos, con sollos metafísicos y religiosos, a cuyo arribo los lectores y hasta el propio autor, pueden convertirse en las resas ignotas, al encenderse en el angustioso fuego de la santidad o del perfeccionismo.

A través de la obra, un aire de semejanza nos hace evocar algunas perspectivas de la República de Platón. Como en ella, se inscribe un estrofo lírico de negación de sí mismo, a la vez que, un conductivismo ideal, exultante. Canto Dieciocho: 'Te negué amada / En otras noches de amor los gallos / predicaron sus cánticos. Mi alma / quedó en su invierno. Te enfermaste /, como una flecha que traspasó al ser.'

Florecen descripciones de los rangos sociales en la realidad, buscando al mundo informe de las apariencias para adentrarse en un deseo vehemente y júbilo de apreciaciones metafísicas. Canto Quince: 'Fuíste sol en jornadas juveniles / Igual que maduraba / en mis estofas. Traspasaste de indolencia / y de dolor todas mis estancias / Como un madrigal a la amada. 'Eras tal vez amor. Pero la

Aproximaciones en torno de "la ciudad del poeta" [artículo]

Edilberto Domarchi V.

Libros y documentos

AUTORÍA

Domarchi V., Edilberto, 1924-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Aproximaciones en torno de "la ciudad del poeta" [artículo] Edilberto Domarchi V.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile