

PROTAGONISTA DE LA OBRA "ENRIQUE POR LIHN"

## Francisco Reyes: "Resucitaremos a un Poeta Tortuoso"

● El actor se multiplica por tres para participar en dos proyectos de teatro y uno de cine, mientras se prepara para participar, desde el 3 de noviembre, en una obra sobre Enrique Lihn.

Francisco Reyes duerme sólo unas cuatro o cinco horas al día. Su barrosa agenda laboral no le da tregua y lo obliga a estar casi en más de dos lugares a la vez.

Sometido a una continua superposición de personajes, se levanta a las ocho de la mañana para asistir a los ensayos de la obra "Closer", bajo la producción de Liliana Ross. Almorza algo ligero entre dos y tres de la tarde. Luego, se mete en la piel de uno de los poetas más inclassificables de Chile en el montaje "Enrique por Lihn". Sin respiro, la jornada de ensayos dura hasta las tres o cuatro de la madrugada, producto del rodaje de la película "Fajina cinco".

Para ver los primeros resultados de este vertiginoso itinerario sólo hay que tener paciencia hasta el 3 de noviembre, cuando se estrene "Enrique por Lihn". Este montaje, escrito y dirigido por Roberto Baeza, descubre a la actualidad la obra poética del chileno Enrique Lihn (1929-1980), en una obra que coincide al poeta en dos: "Enrique" y "Lihn", encarnados por Francisco Reyes y Pedro Vicuña, respectivamente.

—¿Qué tan complicado puede ser llevar a las tablas la vida de una figura tan intrínseca como Enrique Lihn?

—No es estrictamente una biografía. Llevaremos al teatro poemas



Francisco Reyes no dudará imitar a Enrique Lihn, sino acercarse a su espíritu.

de Lihn y cartas de amor a mujeres imaginarias que él escribió. Conoció tangencialmente a Lihn y a mí eso me provoca muchísima curiosidad. Tiene un espíritu lúdico y descompuesto, a la vez. Amargado, a veces. Era un personaje trágico, sarcástico, fuerte, tortuoso".

—¿Cómo era su relación con las mujeres?

—"Bastante fuerte. No fue algo manso, dejó varias viudas".

—Debe ser una experiencia potente compartir escenario con la hija de Lihn, Andrea.

—Para ella es un tremendo proceso personal. Nosotros, como los reyes, desmitificamos a Lihn. Hacemos comentarios de lo que nos pa-

rece uno de sus poemas, lo banalizamos, lo traemos al mundo real para tratar de ir entendiendo las emociones que van brotando de esos escritos. Debe ser muy raro para ella que de repente hablen mal de su papá, que lo peleen, que digan que es un tal por cual o no".

—¿Por qué surgió la necesidad de colocar dos Lihn en escena?

—La obra transcurre poéticamente en el momento de su muerte, pero no es que el tipo esté en una cama agonizando. Pedro Vicuña es "Lihn" después de muerto, resucitado. Si estuviera vivo, él tendría 71 años. En su caso, interpretó a "Enrique" a la misma edad que tengo yo ahora".

—¿Como existen grabaciones magnetofónicas de él recitando, ¿intentamos recrear su registro?

—Las hemos escuchado, pero no hemos oído. Sería pretencioso. De repente, har algunas postulación o exageraciones en la forma de hablar que están inspiradas en él. No se trata de caricaturizar ni imitar sino de agarrar su espíritu".

## UNA AGENDA COPADA

—Por estos días parece que llenes el día de la actividad, participando en dos obras de teatro a la vez.

—Estoy con una agenda de mierda porque desgraciadamente las dos obras se jugaron. En la mañana en "Closer", en la tarde en "Lihn" y en la noche estamos preparando una película. Se llama "Fajina cinco", un largometraje dirigido por un colectivo de la Escuela de Cine de Chile. En el elenco están a Álvaro Escobar y Camila Vilela".

—Debe resultar difícil, ya que tu personaje en "Closer" es diametralmente diferente al de Lihn.

—Sí, diametralmente opuesto. "Closer" es una obra contemporánea sobre la pareja moderna y habla del desapego y la rutina de las relaciones hoy día. En Lihn descarnado el lenguaje que se usa, pero no es tan existencial como la obra".

—Además, forma parte del elenco de la telerrevisión histórica del 2001 que TVN grabará en el Norte.

—El 15 de octubre empezamos con las reuniones de preparación de la telerrevisión. Vamos a tener algunas charlas con historiadores sobre la época del salitre y se que algunos de los actores también se meterán en el mundo y cultura salitrera. La telerrevisión se ambienta en Iquique durante 1900, cuando el salitre ya estaba en decadencia".

—En estos días se ha reunido gran parte de la lista de nombres agregados culturales en las embajadas, entre los cuales hay algunos actores. ¿Tienes alguna opinión al respecto?

—Me parece bien que un actor cumpla una labor cultural siempre y cuando esté de alguna manera preparado o esté vinculado con el país que va. Lo que no me parece es absoluto que sean vacaciones por cuatro o dos días para que la gente vaya a disfrutar del país o hacer sus contactos personales o a escribir. Eso lo encuentro nefasto. Es una pérdida de tiempo, plata y de honestidad de parte de las personas que así lo hacen".

Rodrigo Miranda

## El Regreso de los Poetas Muertos

Llevar al teatro retazos de vida de poetas como Enrique Lihn o Vicente Huidobro, gracias a dos proyectos de teatros locales, puede resultar tan complejo y tortuoso como las vidas de los propios vates.

La figura de Lihn no podía inspirar una obra biográfica común y corriente. No sólo por su devenir trágico, sino porque su hija y su amigo personal, Andrea Lihn y Pedro Vicuña, actúan en la obra.

El texto creado por Roberto Baeza, quien también escribió la pieza "El viejo aburrido" basada la figura de Virginia Woolf, descansa en anécdotas narradas por los que conocieron a Lihn, en algunos de sus textos poéticos y cartas a mujeres imaginarias escritas por él.

—Con Lihn ocurre algo raro. Poco lo conocen. Hay una especie de mito sobre su figura y nuestro objetivo es desmitificarlo desde lo cotidiano", dice Baeza. "La gente podría creer que esta es una obra sobre las poetas de Lihn. En realidad, las mujeres reales no importan, importan más sus musas imaginarias".

Pero el humor y el carácter lúdico del poeta también están presentes. Hay guiños a Pomplun, personaje literario que con los años llegó a transformarse en un esopélico alter ego de Lihn.

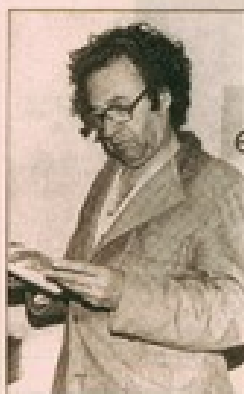
Originalmente confiado por el Teatro de la Universidad Católica al escritor Carlos Cerda, Juan Radrigán acaba de iniciar el proceso de investigación de un montaje que explorará la vida de Vicente Huidobro (1893-1948).



La obra sobre Vicente Huidobro se estrenará el primer semestre del 2002 en el Teatro UCV.

El punto de partida del montaje, que se estrenará el primer semestre del 2002, será la personalidad atormentada de Huidobro y sus ansios por vivir excéntricamente, al límite de los convencionalismos.

—A pesar de ser un aristócrata y nacer en la cuspide, Huidobro sentía una desesperada angustia por ser alguien, por figurar y salir más alto. No sé qué tan alto llegó a



La pieza teatral sobre Enrique Lihn se centrará, más que en sus mujeres, en sus musas.

estar. Soñaba con ser más que los dioses. No se conformaba", asegura Radrigán, quien comentará a escribir la obra en diciembre próximo.

—Como no hay imposiciones de parte de la Universidad Católica, no será una visión complaciente de Huidobro la que entregará en el texto. No va a quedar tan bien parado, más bien agachado", concluye.

# Francisco Reyes: "resucitaremos a un poeta tortuoso" :\_ [entrevista] [artículo] Rodrigo Miranda.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Autor secundario:Miranda C., Rodrigo

## FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Francisco Reyes: "resucitaremos a un poeta tortuoso" :\_ [entrevista] [artículo] Rodrigo Miranda. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile