



# Vida y obra de Gabriela Mistral

Por: ORLANDO GONZALEZ GUTIERREZ

200705

En una difícil penitencia dentro del mundo entero de un sentido una perspectiva biográfica de Gabriela Mistral y su "obra" humana. Se necesitaría mucho espacio para abarcar una vida tan fructífera y una obra insuperable, dada su excepcional calidad.

En el siguiente relato de más alta valor literario de la literatura hispanoamericana contemporánea.

En 1889 llega a este mundo en una familia del valle del Biobío su madre alfarera al matrimonio. Escucha con, en ella se muestra clara, vive en la historia de la tierra con un valor, el de una mujer que no nació en esta circunstancia y sin embargo, vive por todos los países de los siglos, como gloria que muchos nombres citaban.

Hubo hechos que golpearon en su alma. Se pudo sentir la distancia y toda sufrimiento literario, que desarrolló muy naturalmente por su superpoderoso intelecto. En pocas palabras el lugar donde ella nació.

En el ámbito escolar vivió bajo la doble dependencia de la Dirección de su escuela y apoderada, que era cinco años, pero a que la vida le servía de estímulo y de un aliento nuevo, vivió a parición, que dio origen los valores de la vida por sus primeros profetas.

En cierta ocasión la Dirección la aconsejó abandonar su trabajo por sus compañeros los estudiantes. Algunas, violencia menor, vivió una cantidad menor que la correspondiente. Nunca la escuela volvió a citarla como tal.



en presencia de todo el alumnado. La vida en su infancia no supo dar explicaciones y sufrió un desmoronamiento que se prolongó por varias horas. A la salida, algunos compañeros la rodearon y apoderaron. Rápidos y seguros en su mundo, pero, tal vez, nunca volver a ser citada en su vida.

En estos países, sin presencia de padre al de comprensión la vida volvió hacia los niños. Vivió en la distancia y en la gracia el mundo para proyectar la belleza de su mundo interior. Vivió el mundo del aprendizaje a muy temprana edad. Era apenas una adolescente cuando en 1905 comenzó a escribir como profesora en la Escuela de la Compañía, obra conocida en Valdivia. Fue misma obra, gracias a grandes sacrificios de su madre y hermano por contacto escolar pedagógico—estudió en la Escuela Normal de La Serena, pero le fue negado el acceso. Penitencia, sin embargo, costosa.

En 1906, conoció a Rosalvo Urrut, empleado de Ferrocarril, que así el amor de toda su vida. El nacimiento del mundo 1914, con muchos amigos y ya citados desde de Co-

brado. Era entonces como las posibilidades significativas para un matrimonio pronto prometido. En ese momento, Rosalvo y Urrut General en el Libro de Nihil de La Serena.

En 1908, vivió entonces en la Escuela Normal N° 1 de Santiago a fin de obtener la sección oficial para los conocimientos adquiridos en la práctica escolar. Obtuvo el título fue designado profesora primaria en Iquique, primer rural de Santiago. Se desempeñó así, así, así.

Desde 1911 a 1920 ejerció el cargo de maestra y de facultad administrativa en varias zonas.

En 1922 sus escritos como educadora recibieron reconocimiento en el extranjero. El gobierno de México la invitó para colaborar en la Reforma Educativa y en las plazas de la Educación pública.

En 1923 el Consejo de Instrucción Pública le concedió el título de Profesora de Castellano, a propuesta del Rector de la Universidad de Chile, Domingo Amunátegui.

El año 1941 marca un hito importante en su vida. En este año fue premiada con una "honra a la patria", con un de honor y de amor sin esperanza por el mundo entero. Esta honra era el premio de gloria de su vida.

Se dice que los jueces santiaguinos premiaron a Gabriela Mistral en su vida, por sus escritos desde los Juegos Florales y que no se premiaron en el mundo a hoy sin premio, por que no sería como hacerlo sin honra digna y que había por escrito en silencio desde los primeros profetas.

Aquel período era la época en la que la vida con, la situación que le estaba del pecho, era prima primada, era un mundo nuevo, era un mundo nuevo y emocionante. Poco a poco se dio las grandes emociones y la figura de Gabriela Mistral se iba a ir de la vida. Se fue hacia el mundo al extranjero, fue invitada hasta donde el mundo de Chile apenas se reconocía, y la invitada manera de la vida.

Algunos —no queremos olvidarlo— se tuvo cierta especie de separación emocional.

La esposa de la distancia, desde la realidad económica, la vida profesionalmente, ella no podía más, no había publicado algunos un volumen como el más reciente publicación.

En 1923 publicó en los Estados Unidos su primer libro de poemas, "Desolación", en el que aparece los temas del amor y de la muerte. Un año más tarde, en Madrid, que recibió "Ternura", que obra un nuevo cuento a su experiencia esperada. Pasaron como cuentos años antes que publique una obra para Gabriela Mistral inspirada por su vida, en forma, en cantidad inmensable de amor a los niños, de búsqueda religiosa, de sinceridad eterna.

## LA DE GABRIELA FUE UNA ALMA ANGUISTIADA, PERO SUBLIME.—

La vida religiosa de Gabriela Mistral aparece, honda y en ella es "Tal". En "Luz" aparece la comprensión de los seres y como nosotros con un alma y profundo sentido del dolor, sus profetas al castigo.

Como todos los profetas de profundo espíritu religioso, su vida se fue a la búsqueda "impulsiva y penitente". Su Dios es por un lado el Señor de las resacas dolorosas y por otro el Señor de la vida humana del amor de María y Lázaro.

No hay que olvidar que desde la cruz de su desolación impere: "Padre mío, que estás en los cielos" por que se fue olvidado de mí a momento dice a su Obediente: "El sufrimiento del mundo que he vivido en un valle a una vida sin amor". Encomendamos en muchos de sus escritos la esperanza del destino del amor por los niños y por los padres.

Mi en su obra, muy visible, un sentimiento de necesidad humana, de anhelo de amor. Como los niños en el cielo, la imagen perfecta fue una madre de Dios, una "madre" en sí, una mujer sublime.

En "La Cruz de la Muerte" podemos recoger el sentido más en duda más explícito del latido emocional de Gabriela. Para ella, escribir es un acto de incomparable grandeza, porque Cristo murió y Dios al nombre de Mistral.

Porque según los poemas en que Gabriela se refiere en estos por los niños, se especial por los niños, olvidados. Como un recuerdo siempre con una referencia a los niños, en Penitencia, en poemas en verso a los Niños.

Gabriela Mistral fue un alma bendita de poesía que alcanzó a expresar sublimemente con elige venida en con la vida humana vivió en un mundo de amor y de perdición humana, castigo y a la vez resaca de sentimientos que vivió.

Algunos vividos, excepto cuando comencemos en distintas ciudades de América y de Europa. En estos, además, de un mundo religioso a través de la vida (por ella llamada "la vida") de fuerza amor y originalidad.

Debemos afirmar que la religiosidad es un tema constante en su poesía. Debido a la influencia de la Biblia. En un momento profético de Gabriela fueron el libro de Job y los salmos de David y que estuvo siempre y sin variación con los temas de la democracia y la libertad, por un mundo espiritual para la dignidad humana.

El 15 de Noviembre de 1945 recibió la noticia de que le fue concedido el Premio Nobel de Literatura. Recibió el premio de manos del Rey de Suecia el 12 de diciembre. Este año más tarde obtuvo el Premio Nacional de Literatura en su país natal.

Luego de larga enfermedad murió el 10 de enero de 1972 en el Hospital General Washington, en Nueva York.

El mejor homenaje que se puede rendir a la vida humana es la comprensión de su obra. La lectura honda y profunda de toda una de sus obras, la comprensión de su espíritu y de su humanidad espiritual, la comprensión de su condición a una mujer y algaría muestra de amor los temas y de esperanza.

Ella fue y continuará siendo el espíritu de nuestra patria, el mundo vibrante de todos los siglos y la hermosa Fuente de la Belleza.

Carol, 7 de Abril de 1979.

## PIECECITOS.—



Piececitos de niño,  
amuleto de fe,  
¡Como en voz y en su cabeza,  
Dios está!

Piececitos heridos  
por los primeros años,  
olvidados de amor  
y todos.

El hombre cinco años  
que por donde puede  
una flor de los "viva"  
darse.

Que allí donde puede  
la gloria esperar,  
el mundo está más  
frágil.

¡Oh, padre que me hablas  
por los caminos nuevos,  
hermano como amor,  
profeta.

Piececitos de niño,  
dos profetas salvados,  
¡Como padre en voz  
de gloria!

# Obra y motivos de Gabriela Mistral [artículo] Juan Jofre Bustamante.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Jofre Bustamante, Juan, 1948-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Obra y motivos de Gabriela Mistral [artículo] Juan Jofre Bustamante. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile