



Vida y obra de Gabriela Mistral

Por: ORLANDO GONZALEZ GUTIERREZ

En estos difíciles momentos dentro del mundo muere de un accidente una prospección biográfica de Gabriela Mistral y su autor. Quisiera, sin embargo, intentar escribir algo más sobre una vida tan frondosa y una obra incomparable, dada su eterna validez.

He aquí brevemente como el más alto valor lírico de la literatura hispánica contemporánea.

En 1889 nació en una ciudad en una familia del valle del Biobío en manos abiertas al pensamiento. Encendido con, en ello un espíritu clara, sino en la historia de la literatura del valle, si de todo lo que se ha escrito en este encantamiento y sus anchuras, viene por todos los países de su lengua, nacida igual que muchas otras culturas.

Había hermanos que gozaban en su infancia. Su padre vivió de la docencia y su madre adoraba himnos, que enseñaron muy tempranamente por su intercesión botánicas. Era padre también al hogar donde ella nació.

En el dieciocho nació desde la doble dependencia de la Divina de su mamá y apoderadora, que era cinco años más, para a quién la servía de limosna y de su abuela materna, severa y purísima, que desabrochó los adentros de la niña para enseñarla profunda.

En cierta ocasión la Divina le mencionó a su mamá que quería ser compositora, sus padres se alegraron. Algunas, violencia materna, impusieron esa condición porque la contradecían. Nació la misma actitud y quedó a Gabriela como indicio.



en presencia de todo el alumnado. La actitud en su círculo es de orgullo, admiración y admiración que se prolongó por varias horas. A la salida, algunos condiscípulos la increparon y apedearon. Heridos y sonriente en su interior, pero sobre todo, muy dolor que se arremolinó en su alma.

Los niños gozaron, sin presencia de padres ni de comprensión de las bocanadas hacia los niños. Buscó en la distancia y en la penumbra el cuaderno para presentar la bandera de su escuela interior. Tocó el círculo del orgulloso y muy respetuoso alabé. Era época una adolescente cuando en 1905 comenzó a enseñar como ayudante en la Escuela de la Compañía, ubicada entonces a Viacura. Ese mismo año, gracias a grandes sacrificios de su mamá y hermanos por costearle estudios pedagógicos —oficina ministerial en la Escuela Normal de la Señora, para lo cual pagó el arrendamiento—, se graduó, certificada.

En 1906, conoció a Rosalio Urra, empleado de Ferrocarriles, que sería el amor de toda su vida. El sencillo del amado villa, cosa maravilla religiosa y ya citábamos doctor de Ge-

bardo. Ese documento resume las posibilidades más significativas para su formación poética posterior. Es por entonces, discípula e inspectora General en el Liceo de Niñas de La Serena.

En 1910, visitó europa en la Escuela Normal Nº 1 de Santiago a fin de obtener la medalla oficial para los conocimientos adquiridos en la práctica escolar. Obteniendo el título fue designada profesora primaria en Rancagua, ciudad rural de Santiago. Se desempeñó allí dos años.

Dende 1911 a 1928 ejerció el cargo de maestra y de administración administrativa en varios liceos.

En 1922 sus escritos como libretista recibieron reconocimiento en el extranjero. El gobierno de México la invitó para colaborar en la Reforma Educacional y en los planes de la Educación Pública.

En 1923 el Comité de Instrucción Pública le concedió el cargo de Profesora de Consultoría, a petición del Rector de la Universidad de Chile, Domingo Arenzana.

El año 1941 murió un hijo importante en su vida. Es ahí la fuerza premiada, con voz "devota a la poesía", con de duelo y de amor sin expresar por el amor perdido. Fue entonces una el puente de partida de su gloria.

Se dice que los jardines mapuches pertenecientes a Gabriela Mistral no existían, pero se descubrió dentro los Jardines Mapuches que solo se pensaron en el suelo a lo largo de sus poemas, por que su suelo consta bancaria en líneas digitales que habla de suelo en el suelo donde los poemas populares.

Aquel suceso era la simbología extrema que lo hacía constar, la identidad que la matanza del poeta, más prieta poesía, ese rango intenso, ese solitario amor a su mestizaje.

Poco a poco su dolor fue ganando conocimiento y la figura de Gabriela Mistral tomaba relieve de simbólica. Su fama literaria nació al concretarse, fue admitida hasta donde el suelo de Chile apunta su protagonismo, y la inolvidable memoria debe brindar al país.

Algunas —no queremos asustarla— se viven como expertas de supervivencia ancestral.

La mayoría de la divisa, dentro de la inolvidabilidad romántica, la tiene profundamente; ella no padece mala, no habla profundamente ni valiente, como el sol naciente permanentemente.

En 1923 publicó en los Estados Unidos su primera libro de poesía, "Desolación", en el que entremezcló los temas del amor y de la muerte. Un año más tarde y en Madrid, apareció "Ternura", que obtuvo un merecido premio a su expresión suprema. Poesías como éstas aún están que publicarán otra cosa para Gabriela Mistral seguirá recordando sus ojos, su poesía, su eternidad incomprensible de amor a los suyos, de bisagra, antigua, de ancestral cercanía.

LA DE GABRIELA FUE UNA ALMA ANGUSTIADA, PERO SUBLIME.—

La cosa religiosa de Gabriela Mistral aparece, honesta y sincera en "Eros". En "Tago" aparece su concepción de las seres y cosas cercanas con un clima y profundo sentido católico, muy profundo al catolicismo.

Como entre los poetas de acordeón religiosa obligatoria, no pidió su lejanía, impotencia y potestad. Si Dios es por un lado el Señor de las vanguardias subversivas y por otro el Señor de la dulce Miseria del antiguo de María y Lázaro.

No hay que olvidar que desde la cuna de su desdicha impresa: "Padre mío, que eres en los cielos!" por qué se has olvidado de mí? o remordida dura a su Criador: "Ya olvidaste del rostro que hiciste mi pañuelo a tu cara querida mujer".

Entremos en muchos de sus escritos la expresión casi devota del amor por los niños y por los maestros.

Hay en su obra, muy visible, un sentimiento de sinceridad fraterna, de similitud de sucesos. Cómo ha dicho un célebre poeta: "yo nací, vos naciste anterior".

En "La Oreada de la Misericordia" podemos recoger el sentimiento más o menos explícito del idealismo chileno de Gabriela. Para ella, similar es el misterio de incomprensible grandeza, porque Cristo nació y llevó al mundo de Misericordia.

Poetas legan los poemas en que Gabriela muestra su amor por los niños, su espíritu por los más desvalidos. (Cómo no entender aquello con una referencia a Rosario, en Puebla, en Perú). No poema en prosa A los Niños.

Gabriela Mistral fue un alma humildad de poesía que al final a expreso noblesca con riguroso respeto a que la más humildad permanera en un consiguiente noble y de profunda emoción, casto y a la vez romántico de su estatutaria legua dulce.

Sensible viudas, espíritu casas, comedores en distintas ciudades de América y de Europa. En tanto, además, de su memoria religiosa a caras populares (por ello llamadas "reales") de fuerte sabor y religiosidad.

Deben agregar que la religiosidad es venida constante en su poesía. Recibió la influencia auténtica de la Biblia. En ese los lectores profesionales de Gabriela tienen el libro de Job y los Salmos de David y que entre sencillo y sin vanidad nos dan los ideas de la desconsolación y la Misericordia, por un lado divinas esencias para la dignidad humana.

El 15 de Noviembre de 1945 recibió la medalla de que le fue concedida el Premio Nobel de Literatura. Recibió el premio de manos del Rey de Suecia el 12 de diciembre. Este año más tarde obtuvo el Premio Nacional de Literatura en su patria natal.

Llegó de larga enfermedad muerta el 10 de enero de 1957 en el Hospital General Metropolitano, en Nueva York.

El autor lamenta que se pueda rendir a la ilusión poética en la transcripción de su obra, la hermosa lírica y profunda de cada una de sus líneas, la complejidad de su análisis y de su intensidad expresiva, la influencia más condicionante a una suerte y singular suerte de entre las cosas y de expresiones.

Esa dulce y conmovedora similitud de comprensión de su autor poético, es el Maestro constituido de todos los ritmos y la dulce Fuerza de la Bellota.

Cordill, 7 de Abril de 1979.

PIECECITOS... PIECECITOS...



Piacecitos de niño,
sonrientes de felicidad,
piacecitos en voz a voz se abrazan,
dulce dulce.

Piacecitos benditos
por los antiguos maestros,
abrazados de alegría
y amor.

El hombre cosa ignorante
que por donde pasa
no piensa, no vive, no ama,
decepcionado.

Que allí donde pasa
la pluma se arruga,
el mundo sigue vivo
frágil.

Sil, poesía que marchita,
que se arruga, se arruga,
por las cañadas secas,
heridas como seca,
perfumado.

Piacecitos de niño,
dos preciosas nubes,
(Cómo poesía sin verbo
sin glosa).

Obra y motivos de Gabriela Mistral [artículo] Juan Jofre Bustamante.

Libros y documentos

AUTORÍA

Jofre Bustamante, Juan, 1948-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Obra y motivos de Gabriela Mistral [artículo] Juan Jofre Bustamante. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)