



LUNES LITERARIOS:

"El Círculo Dramático", entre lo cotidiano y lo fantástico

De reciente aparición, "El círculo dramático" de Luis Montero AM, publicado con el sello de la Editorial Universitaria, es un libro de catorce cuentos, que difícilmente se puede sintetizar; la primera dificultad la entraña la capacidad de un universo distinto, de un mundo en que conviven lo cotidiano y lo fantástico. Enseguida, son en aquellos relatos de factura semejante, existe cierto grado de disparejidad. Conspicuos, por ejemplo, "El dragón" y "Columbo"; uno toca en los ritos mágicos orientales y el otro en la ciencia-ficción. Sin embargo su construcción narrativa —como ya lo afirmábamos— es diferente. Si "El dragón" es un cuento eminentemente fantástico, encantador e inesperado en su narrativa, "Columbo" es, por el contrario, una narración formada, sólida y —nos atrevemos a decir— inteligible. No se trata de lenguaje ni de símbolos, ni siquiera de un metalinguaje científico que obscure la fidedignidad de la anécdota, sino de un entrecruzamiento de espacios, y donde el narrador pierde su poder aglutinante en términos de la unidad de sentido y de la intención del mensaje-sorpresa, alerta, premonición. Indudablemente, en este terreno, Montero AM no puede competir con un Ray Bradbury, pero su incursión en este tipo de relato no ha resultado del todo estéril.

Del mismo modo, y ya en otro plano temático, en que "Tema de conversación", "Relaciones de oficina", "El círculo dramático" y "Por qué Providence" forman una unidad, Luis Montero consigue plasmar toda una interioridad femenina, un mundo de mujeres rotas, que no han agotado del todo su sentido vital como en "Relaciones de oficina". En éste, la protagonista logra sobreponerse a su soledad conyugal, a la realización que el matrimonio le impone en su ser mujer y que la deja inerme frente al mundo, para rescatarse —finalmente— en una nueva relación más madura y vencedora de sus navegaciones a la deriva. En cambio, "El círculo dramático" nos presenta a la mujer que lleva su soledad, su vacío existencial con un amor maternal casi demencial, incapaz de rehacer su vida, esclava de los caprichos de un pequeño tirano; en realidad se trata de un círculo trágico porque la madre terminará no sólo por quedar presa en una afectividad anómala, sino también encerrará a su hijo, inhabilitándolo en su desarrollo, convirtiéndolo en un niño, en un ser inepto para amar y ser amado.

De otro saber y otra textura "la banda del morucho" es uno de los relatos mejor logrados; a la agilidad del lenguaje se suma la maestría del narrador para presentarnos a un "gangster" criado, con inteligencia e imaginación para delinquir, a la vez que subraya, en contraste, la miseria del pueblo, incapaz de "profesionalizarse", de planear sistemáticamente sus actividades. El morucho es así, muy su genero, genial para sus compañeros que nunca podrán aprender la disciplina, el método que cualquier quehacer requiere, aun los delictuales.

Quizás si los cuentos más débiles son "El tipo sabe", "La motoneta" y "Tenía la necesidad". Diferente entre sí, el primero nos parece una narración gratuita, contextual, de la violencia y tortura a que es sometido el "salero"; es verdad que al final del libro se nos advierte que inmediatamente "Una historia de pescadores" está basada en un hecho

real, pero en "El tipo sabe" se pudieron crear las condiciones de verosimilitud que toda historia necesita para ser creída, porque debemos suponer una violencia abstracta, absurda, irreal y porque sí.

"La motoneta" con su gran dosis de lirismo, habría sido un hermoso poema, porque hay poema, y la narrativa queda en un segundo plano; ello se debe a un monólogo interior que describe la relación del personaje con sus familiares y el medio circundante, casi en estado agnóstico.

"Tenía la necesidad" también es un encuentro con la muerte, en una fría sala de cine y en medio de espectadores que no se percatan del drama que se desarrolla junto a ellos.

En general, podemos afirmar que "El círculo dramático" es un libro dispar, arborescente casi totalmente en la ciudad de Santiago, con excepción de "Relato con vino y lluvia" y "Una historia de pescadores". Una mayor elaboración en algunos cuentos; habría sido lo adecuado para lograr una obra más homogénea y hubiera evitado contrastes demasiado evidentes. Por lo demás, "El círculo dramático" es importante como concepción estética dentro de la nueva narrativa nacional.

BERTA LOPEZ M.

"NOTICIAS DEL EXTRANJERO"

Nos llegan Noticias del extranjero, México. Premió Editora, 1979, de Pedro Lastra, poemas apretados, densos y definitivos que entregan el rumor de un espíritu que se estremece al contacto con el ser —en la línea del pensamiento de Octavio Paz— y la palabra auténtica, culta y temblorosa de un hombre que crea su propio continente para mirarse en él y no sentirse extraño en un país extraño.

Estas noticias de un connacional nos traen un iluminador y lucido prólogo "Una experiencia literaria en su contexto", donde el poeta da cuenta de su inserción en la poesía hispanoamericana y en la joven poesía de su tiempo y confesar el interés por la palabra que Octavio Rojas, el del 56, supo lucubrarse con habilidad y sabiduría. Intelectual, digno de un escritor que sabe decir la palabra exacta y penetrante.

La primera parte de su libro está formada de textos escritos entre 1974 y 1978. La mayor parte de ellos son epigramáticos, retratistas, pues aluden a lecturas y a reflexiones personales que las sentencias muy hondas, como esta "Carta de navegación": "El futuro está claro; pero el presente es impenetrable".

Los poemas de Lastra ofrecen una curiosa estructura; por una parte se muestran como la extensión de la palabra de otros, aprehendida como preta (Don Quijote impugna a los comentaristas de Cervantes por razones puramente personales. Teatro de invierno, Fin de verano, Relaciones de Aquiles, Dibujó en un lápiz las alas de los ángeles, etc.). Desde otro ángulo, muestran pequeñas situaciones que afirman rotundamente alguna realidad: "Tu nombre es tan hermoso como el vuelo de un pájaro" ("Parabola"), o bien, instantáneas positivas del poema o proce-

denes de otros textos que se resquebrajan en hábitat paradójico: "El futuro no es lo que vendrá / de eso sabemos más de lo que el mismo cree / el futuro es la ausencia".

La segunda parte del libro está compuesta de algunos poemas de su anterior *Y éramos inmortales* (1960-1977). Sobre todo, en forma notable, su magnífico "Ya hablaremos de nuestra juventud", poema de un gran encanto evocador, hecho por excelencia:

"Ya hablaremos de nuestra juventud
ya hablaremos después, muertos o vivos
con tanto tiempo encima,
con años fantasmales que no fueron los nuestros".

Existe una Poética de Enrique Lihn. No obstante nos interesa la data, la noticia, la vida en comunión total con la poesía y la literatura que grafica con la emoción del verso nuestro Pedro Lastra.

JUAN GABRIEL ARAYA G

* * *

"VENTANAL" (Poemas de Teresa Alvarez, Ediciones "Océano", Valparaíso).

Teresa Alvarez, junto a otros poetas como Sara Vial, Patricia Trujillo, Frida Fuchs y Alicia Henríquez, ha abierto rumbos en la lírica poética y nacional. En su poemario "Ventanal", nos describe a un Valparaíso nostálgico y añoroso, donde su voz cálida se levanta pura y sensible para cantar poesía, como una nueva forma de vaciar sus sentimientos.

En motivaciones marítimas y otras composiciones de verdadera antología nos permiten seguirle un pensamiento futuro.

En uno de sus poemas con el título de "Abejorro", señala:

"Cascabel, marrón alado. Con jubón de terciopelo,
tachonado por el oro que recoge
en los vuelos.
Maltizado de las flores. Portador del bene eterno.
Gran señor de las corolas, que te sombran en sus
sueños".

Creo que el oficio de la poesía, tan difícil como noble, ha de llevar a Teresa Alvarez por senderos donde seguramente pronto la veremos encamando sus pasos. Prologa la obra el recientemente desaparecido escritor nacional J. A. Flores.

REFERENCIAS CRÍTICAS
La Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos cuenta con una sección denominada "Referencias Críticas", una especie de fichero personal con los datos de un autor determinado, y donde se insertan todas aquellas notas, artículos, informaciones que tengan relación con su obra literaria, aparecida en la prensa nacional o extranjera.

Una vez compilados los datos dan origen a la publicación "Referencias Críticas" sobre autores chilenos, destinados al uso de investigadores y estudiantes de nuestra literatura.

En la actualidad esta importante sección la dirige el meritorio funcionario Justo Alarcón.

FEDERICO TATTER.

El círculo dramático", entre lo cotidiano y lo fantástico [artículo] Juan Gabriel Araya G.

Libros y documentos

AUTORÍA

Araya G., Juan Gabriel, 1937-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El círculo dramático", entre lo cotidiano y lo fantástico [artículo] Juan Gabriel Araya G.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile