

672104

Una Estampa de la Región del Maule

Mariano Latorre y los pintores del Maule

Por: JAIME GONZALEZ COLVILLE

Aunque tardíamente, es necesario referirme a la excelente Revista 'Maule U.C.' que palquérrimamente impresa, apareció en los últimos meses de 1975.

Un gran esfuerzo editorial de la U. Católica de la Sede Regional del Maule y un buen examen de grado de Manuel Fco. Mesa Soco como Director de ella.

Nos ha llamado la atención un trabajo, firmado por Pedro Olmos, titulado 'Presencia del Maule en la Pintura Chilena', en el que se trata un amplio y erudito bosquejo de los diferentes pintores que enraizaron su arte en el paisaje embrajador de esta tierra.

Olmos conoce el quehacer artístico de Chile en profundidad; su pluma desliza el dato anecdótico y la referencia documental con diestro estilo. Vemos desfilar a Monvoisin y su llegada portadora de nuevos alicientos a la plástica chilena, luego Rugendas, pintor convertido en amante trágico y primer ilustrador de nuestro medio criollo, los Orrego Luco, dueños de una isla en Constitución... Y así va perfilando don Pedro este sabroso estudio, con ese retócer de la sintáctista característico en él, evocaciones en las que sólo Waldo Vila y su 'Capitanía de Pintores' nos ha brindado semejantes emociones.

Dan ganas de preguntar al autor: ¿No podrían esas páginas ser más extensas?

Pedro Olmos gusta de la figura novedosa, de la frase ingeniosa; a veces consigue su intento, otras, desdibaja la expresión y la hace confusa, pero una cosa es innegable: el hombre maneja bien la pluma.

Sin embargo nos ha quedado dando vueltas una aserción del pintor linarens en su estudio: Mariano Latorre dice en su 'Elogio del Maule' cita hasta los cuatreros y no recuerda a sus hermanos pintores. A lo mejor tenía en esa fecha 'anteojos de bruma sobre la nariz', lo que nos sería extraño: Maule significa 'Río de las Nieblas'...

Nos quedamos meditando en ello al terminar la lectura. Después de un instante cogemos la carpeta con documentos sobre el linarens criollista; tras buscar, ubicamos un artículo del malogrado Antonio Romero: 'Las Ideas Estéticas de Mariano Latorre', tenemos unas líneas marcadas en él: 'Las preferencias estuvieron por la pintura -escribe Romero- Mariano Latorre reunió libros y su biblioteca era una de las más valiosas de Santiago. Pero junto a los libros estaban los cuadros firmados por los pintores de su generación, a los que estuvo unido en años, en anhelos espirituales y sobre los cuales en algún momento marcó su

Mariano Latorre y los pintores del Maule [artículo] Jaime González Colville.

Libros y documentos

AUTORÍA

González Colville, Jaime, 1947-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mariano Latorre y los pintores del Maule [artículo] Jaime González Colville.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile