

Director Hernán Letelier advierte

Actitud Realista Impone Ritmo Lento al Teatro Universitario

—El Teatro Nacional está en reestructuración, desde el director hasta el último acomodador del Antonio Varas, nos explica luego del saludo el actor y director Hernán Letelier, el conocido hombre de teatro que aún no asume oficialmente el cargo de Director de la Compañía universitaria, para el que fue nombrado hace algunos días por la Decana de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación, Herminia Rasagari.

—Estamos en plena etapa de reestructuración, cambios de la política de trabajo y personas que es común a las actividades artísticas que dependen de la Universidad de Chile, y esto al Teatro Nacional le significa que no podremos cumplir este año con el programa general que vamos a plantearnos. Estamos ya muy atrasados y deberíamos estrenar en fecha muy próxima, lo que ya no podemos hacer.

Hernán Letelier se declara por sobre todo actor, se ha desempeñado como tal desde 1948, luego como director y profesor, y debutó en el papel protagónico de El Apolo de Bellas, de Giraudoux. Tres años de su carrera fueron de perfeccionamiento en Gran Bretaña, España y Francia. A su regreso dirigió varias obras y en 1964 creó su propia compañía, Club de Teatro. En 1971 escribió, dirigió y diseñó el vestuario de tres comedias musicales de Francisco Flores del Campo: Como en la Gran Ciudad, Javiere y su Fantasma y La Señora de la Plaza Brasil. Desde 1974 se desempeña como profesor de Introducción a la Dirección, Actuación e Historia del Teatro.

—Ahora, y pese a la falta de tiempo, no voy a dejar las clases por ningún motivo. Para mí son fundamentales, me nutro de mis clases. Me gusta estar en contacto con la gente joven.

Este pensamiento del nuevo Director del Teatro Nacional se refleja también en su objetivo de que la Compañía se abra a los jóvenes, y lograr en

Maria Elena Mendez



Director Hernán Letelier: "Queremos que el Teatro Nacional sea el mejor de Chile".

no el primer premio que es montar la obra por el Teatro Nacional. La otra razón es la escasez de dramaturgos que están escribiendo. En Chile hay poca gente que escribe teatro; indudablemente se dedica más a la novela, la poesía y el cuento. Entonces es difícil montar obras nuevas, a menos que se reestrenen algunas que han sido hechas, lo que tampoco es una buena solución.

—En el programa anual no está considerado entonces el teatro infantil.

—Soy partidario de hacer las cosas por etapas, paso por paso, y con exigencias artísticas. Hay planes que abarcan cuatro o cinco aspectos a la vez y que pueden ser optimistas, pero no realistas. Nuestra meta es hacer del Teatro Nacional el mejor, pero con cosas bien cimentadas. Teatro infantil no lo tendremos por el momento, en el futuro ya se verá. Además no es

Actitud realista impone ritmo lento al teatro universitario

[artículo] María Elena Mendoza.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mendoza, María Elena

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Actitud realista impone ritmo lento al teatro universitario [artículo] María Elena Mendoza. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile