





Valija Cultural

EL MERCURIO

Valparaíso, 2 de mayo de 1993

Alfonso Larrahona Kästen:

"Yo creo que el soneto va a volver a tener una vigencia extraordinaria"

Nació en Valparaíso en los días de la depresión y la dictadura de Ibáñez. De ahí el dolor que expresa su poesía. Financia de su bolsillo la revista "Correo de la poesía" y los libros que edita con una frecuencia que lo hace perder la cuenta. Cree en el soneto a ojos cerrados.

Se caracteriza por su apariencia quijotesca. Es alto, enjuto y barbudo. La gente que lo ve, lo piensa, sus alumnos se lo dicen con aires de molestarlo. Él está certero y no les hace caso. Pero Alfonso Larrahona no es sólo una apariencia de Quijote, sino un perfecto Quijote de la poesía en las postrimerías del siglo XX, como de su propio bolsillo la revista "Correo de la poesía" desde hace once años, que circula por el mundo cada tres meses y que no se vende... Y ha editado tantos libros en las mismas condiciones, que ya perdió la cuenta. Desde uno a minúsculo, pero encuadernado, en el cual publicó a sus primeros alumnos, hace años, a raíz de lo cual consiguió muchos elogios, hasta los que hoy salen de la imprenta con la rapidez que permite el laser y las otras técnicas.

Sus dos grandes impulsos en las letras fueron Gonzalo Rojas, el Premio Nacional de Literatura 1992, y Abelardo Barahona, que hacía teatro en el "Edificio de la Buena". Entre lo quiso como a un hijo y lo aconsejó que siguiera escribiendo.

De ahí para adelante lo tomó en serio. Por el socio más joven entre los fundadores de la Sociedad de Escritores de Valparaíso, SEV, en 1954, gracias a Iris Amanda Ceballos, otra profesora que presidió la entidad junto a Víctor Molina Neira, también maestro. (Abundaba el magisterio en la SEV).

—¿Qué le apartó el haberse ligado tan temprano a la SEV?

—Oportunidades de publicar y tomar un poquito de confianza. Participé también en sus talleres, pero ahora ya no creo en los talleres literarios.

—¿Por qué?

—Porque los alumnos salen igual al que, digamos el taller. Y otros que llegan lo hacen a edad tan avanzada que ya son artefactos chuecos y ya no hay remedio, y utilizan el nombre del jefe del taller para darle nombre a sus poemas.

—¿Tuviste algún modelo?

—Mi gran influencia fue Hudobro. Me comó muy fuerte, pero me pudo sacudir de él gracias a mis lecturas. El escritor, el poeta tiene que ser muy lector y muy inteligente para poder discernir. No creo en esos que dicen: "Yo no lo sé porque me puedo equivocarse".

—¿Usted se dice gramscista de la poesía.

—¿Cómo es eso?

—Gramscista entre comillas, porque lo hago sólo para los poetas y no para los narradores. Todo este tiempo he hecho libros, desde uno de los pequeños poetas, después "Valparaíso en la poesía", donde salen todos los poetas que han cantado a Valparaíso, después "Poetas de medio mundo", con muchos latinoamericanos; otro de mujeres que han escrito a Valparaíso y otros más difundiendo a decenas, cientos de poetas.

—¿Cómo ejerce su labor "gramscista"?

—Yo tengo una revista que se llama "Correo de la poesía" y a través de ella he comentado más de mil libros de escritores latinoamericanos. Trabajando con la gente de afuera me he hecho de más amigos que trabajando en Chile, porque en Chile hay algunos problemas... "serenomeados" entre la gente... Al que empieza a levantar cabeza lo tiran para abajo.

—¿Con qué frecuencia sale la revista?

—Cada tres meses... Esta revista me dio la idea: ¿Por qué, si tengo más de mil libros comentados, no puedo tomar lo mejor de la poesía breve —mi revista busca la poesía breve— y seleccionarla en libros? La gente dice que la poesía breve es nueva. (No, si no hay nada nuevo bajo el sol). Mire (y muestra ejemplos de antes y después de Cristo, nombres de uno de sus antepasados)... Yo creo, a propósito, que el soneto va a volver a tener una vigencia extraordinaria.

—Yo le iba a preguntar, precisamente, sobre eso. ¿No hay una reminiscencia

Sigue a la vuelta...



Yo creo que el soneto va a volver a tener una vigencia extraordinaria : [entrevista] [artículo] Eugenio Rodríguez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Larrahona Kästen, Alfonso, 1931-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Yo creo que el soneto va a volver a tener una vigencia extraordinaria : [entrevista] [artículo] Eugenio Rodríguez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile