

UN NUEVO ROSTRO PARA GABRIELA MISTRAL

Bajo el sello del "grupo fuego de la poesía", Dolores Pincheira, poeta y maestra, acaba de publicar un libro sobre quien fue llamada "La divina": Gabriela Mistral.

Guardiana de la vida es el título del estudio que viene a incrementar el llamado *Anem mistraliano*. El texto se añade a los de Sergio Fernández Larraín, Roque Esteban Scarpa, Alfonso Calderón, etc. que han revitalizado y desmitificado la figura de Gabriela. La imagen estereotipada y muchas veces manipulada de esta extraordinaria mujer ha ido cediendo peso a otra más compleja, conflictiva, rica y totalizadora.

La crítica al uso había edificado un paradigma interpretativo de la Mistral. El anhelo del hijo, el amor por los niños, el suicidio que troncha la vida del amado (del mítico Romilio Ureta) y la poesía como reflejo de estas experiencias concretas: las rondas infantiles, los sonetos de la muerte, constituidos como la única o mejor poesía mistraliana.

Gastón von dem Busche fue el primero que mostró el camino nuevo. La gran línea de la Mistral se realizaba no en sus poemas más

populares, sino en aquellos desconocidos, por ser más complejos, de Tala. En ellos el anhelo de absoluto, el ansia de lo superior, la presencia simbólica de la divinidad se aunaban para producir una escritura original y trascendente en que el texto ya no dialogaba con los mitos establecidos por la crítica, sino con los discursos religiosos, históricos e ideológicos que conformaban el gran texto de la cultura occidental judeo-cristiana.

Dolores Pincheira sigue contribuyendo a esta desmitificación y ahora nos presenta una Mistral puesta en la historia: "Una pensadora de gran vigor y audacia, una auténtica reformadora social y una guardadora de la vida". Lejos estamos de la Mistral ausente de toda circunstancia concreta, de aquella figura etérea fuera del mundo. De una Mistral neutralizada que nunca habló de otra cosa que no fueran los niños o del amor perdido.

Es tan sorprendente, pero al mismo tiempo, tan explicable esta sobreimpresión ideológica que se ha efectuado sobre Gabriela Mistral, que algunos po-

pueden dejar de mirar sospechosamente estos nuevos estudios. ¿Cómo es posible que la poetisa tuviera un amor tan intenso con Magallanes Moure? ¿Pero, también escribió prosa y en tan alarmantes cantidades? ¿Pero, es verdad que se preocupó de la situación del Magisterio, y de la Reforma Agraria? y ¿del indio?

El libro de Dolores Pincheira nos demuestra que sí. Y que todavía estas preocupaciones las llevó a los más elevados lugares, como cuando frente al Papa le pide que ruegue por los indios, aquellos hombres que se extinguen entre el alcohol y la miseria en esta América, que como dijo Darío, aún reza a Jesucristo y aún habla en español.

Esta desmitificación mistraliana es posible por el punto de vista interpretativo elegido por Dolores Pincheira. Ella ha preferido en este trabajo "escudriñar el compromiso que Gabriela Mistral cumplió sobradamente, imprimiendo a su arte un sello personalísimo que constituye una suerte de Pedagogía Superior de limpia y justa sinceridad". Tal compromiso, según afirma el estudio, determinó que la Mistral concibiera su creación literaria "como una Cruzada de esperanza y belleza, y además una rebelión auténtica, insólita, en permanente posición de verdad". Afirma, así, Dolores Pincheira, una personalidad mistraliana fiel a la natura-



Gabriela Mistral según Dolores Pincheira: "Una pensadora de gran vigor y audacia, una auténtica reformadora social y una guardadora de la vida".

leza de todo artista auténtico: su carácter crítico, inconformista, su permanente desidencia.

Creo que estamos recién "descubriendo" a la Mistral. Mejor dicho, la estamos "desinventando". Porque habíamos inventado una figura que convenía a una representación no conflictiva de la poesía en relación "al vate como metido".

Bienvenido este excelente libro de Dolores Pincheira. Serio, documentado, escrito con amor y esperanza, como corresponde a las maestras exaltadas por Gabriela. Quien lo lee aprenderá a encontrar los otros rostros de nuestro Premio Nobel, lo tal vez el verdadero rostro oculto bajo tantas máscaras sobrepuestas?

Mario Riquelme Fernández.

Un nuevo rostro para Gabriela Mistral [artículo] Mario Rodríguez Fernández.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rodríguez Fernández, Mario, 1933-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un nuevo rostro para Gabriela Mistral [artículo] Mario Rodríguez Fernández. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile