



OLVIDO LEGUIA, ACTUANDO SIN LUCHO CORDOBA, ENCARNA A UNA LOCA ENAMORADA QUE LUCHA CONTRA EL EGOISMO Y LA AMBICION.

HERNAN Letelier, autor de la comedia; Olvido Leguía, la primera actriz, y Francisco Flores del Campo, autor de la música y letra de las canciones.

"LA SEÑORA DE LA PLAZA BRASIL"

PEDRO JOSE juró amor eterno a la hermosa Margarita, le dijo que era el amor de su vida y que nunca la abandonaría. Pero se fue y no volvió nunca más. Margarita quedó desconsolada y su recuerdo fue el motivo de vivir. Pasaron los años y su belleza se marchitó y se transformó en la loca de la Plaza Brasil, esa vieja del sombrero con pájaros que no quiere ser ya.

Margarita, ya anciana y vestida a la usanza de fines de siglo pasado, dedica su existencia a alimentar los gatos de la plaza y recordar dramáticamente a su viejo amor. La bondadosa y romántica personalidad de "La Loca de Chaillet", de Jean Giraudoux, encarnada por Olvido Leguía en la comedia musical "La Señora de la Plaza Brasil" (Teatro Carriola), logra atraer la simpatía del pueblo de la década del 30.

Contraponiéndose a ella surgen los cinicos e interesapulosos "Malos", representados por Pepe Rojas, Domingo Trosser y Rubén Uda, quienes sólo buscan la explotación y engaño de los demás, en beneficio propio.

El deseo de éstos de destruir un Santiago imaginario para buscar riquezas desespera a los honestos, quienes ven representada la verdad y la felicidad en esa vieja dulce y loca que les promete vencer a los malos, movidos sólo por el egoísmo y la ambición.

Margarita, en medio de sus evocaciones románticas, reúne a sus mejores amigas, otras tres locas residentes en otros barrios de Santiago, cada una de ellas con alteraciones mentales, que hacen rodar sus vidas con imaginaciones; pero que si son capaces de criticarse sus respectivas locuras: Josefina, la loca de la Plaza Recoleta, encarnada por Maruja Cifuentes; Gabriela, la loca del San Cristóbal, representada por Silvia Infante; y la tercera loca, Cora Díaz.

La trama, por supuesto, desemboca en la derrota de los malos y malos, de acuerdo a la adaptación de Hernán Letelier, que se desarrolla con canciones de Francisco Flores del Campo y la orquestación de Horacio Saavedra. Destaca la excelente actuación en el género dramático de Olvido Leguía, alejándose a veces de lo cómico, lo que fue su fuerte en los años de su comienzo como actriz.



ESTOS son los "Malos": Pepe Rojas, Domingo Trosser y Rubén Uda. Con cinismo se dedican a explotar a los demás y a burlarse de ellos. La ambición y desprecio por el prójimo los llevó a la perdición.

OLVIDO Leguía, "La Loca de la Plaza Brasil", a pesar de sus evocaciones de su antiguo amor, logró personificar como la bondad y la felicidad que luchan contra la maldad y para ello cuenta con el respaldo de todos los grupos honestos.

Fotos de Sergio Larraín.

BELEN Alarido destaca su excelente actuación al igual que el resto de los protagonistas... sean de las representaciones de los malos o de los buenos.

ES EL final de la maldad, las campanas tocan, la plaza se llena de palmas blancas y todo es felicidad... porque el amor es felicidad.



La señora de la Plaza Brasil". [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La señora de la Plaza Brasil". [artículo]. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile