

Por su virtud mi vida caera,
estalla en trinos mi garganta
como en un ave enloquecida;
por su virtud mi alma anhela
mirar al cielo, cara a cara,
como a una flor recién nacida".

Estos versos, escritos en 1919, le fueron leídos —"cara a cara", solemnemente y servilmente— a su Majestad la Reina de la Primavera, en el Teatro Municipal de Santiago. Su autor, el poeta Roberto Meza Fuentes, fue protagonista principal de estas fiestas. Desde entonces han cambiado las costumbres, la poesía, la ciudad... pero, la juventud de los juegos florales y las fiestas, era realmente distinta?

Don Roberto, de 82 años, bajito, calvo, de mirada y palabra frías, compartió generosamente sus libros y sus recuerdos con APUNTES.

AÑOS LOCOS A LA CHILENA

Estas fiestas organizadas por la Federación de Estudiantes eran un juego que nacía como una bola de algodón lanzada en plena Alameda. Los tranvías se detenían quejumbrosamente, alterando un paréntesis en la monótona existencia de sus campaneas. La coquetaría del "nuevevelesimo" enfrentaba cada vez la provocación de los novatudos pliegues y pinados vistos en los "adon locos" del "balgrado". Los carros alegóricos presentaban ingenuas situaciones, disfrazadas con guirnaldas, serpientes, disfraces e improvisadas orquestas que tocaban los sonos del charleston. Por otra parte, el circo organizado por los estudiantes "gringos" (hijos de alemanes) levantaba su carpas en las vecindades de la Plaza de la Constitución.

Pero nada de ésto tenía acierto sin una soberana.

La elección de la Reina de la Primavera —"mujeres muy bonitas, inteligentes y selectas"— y de su Rey Feo, damas de compañía y poeta laureado, constituía el momento más solemne e importante de la fiesta.

EL POETA DEL TRAJE BLANCO

La Federación de Estudiantes auspiciaba todos los años un Concurso de Poesía para esta ocasión; y el poeta laureado tenía el honor —además de ganarse unos buenos pesos de premio— de leer su poema ante la Reina recién coronada. Don Roberto Meza Fuentes durante diez años fue premiado y —como correspondía entonces— en su presentación, facha de pierrots "embarrado", entregaba sus versos y daba paso al a la gran celebración en la Alameda, el ornato Santa Lucía o el Club Hípico, donde los estudiantes se amaneaban y —nos confiesa R. Meza Fuentes— "se desbordaban". "Pasaban gorditos y payanos / y fraternizaban las carceras / y bebían en los mismos vasos / rinas, guitarras y poetas".

Roberto Meza Fuentes



Pierrots y Carruajes para LA PRIMAVERA

● Roberto Meza Fuentes —de la Academia de la Lengua— nos cuenta cómo eran las Fiestas de la Primavera, en esos "años locos".

● Neruda: un joven tímido, flaco y desconocido que deslumbró a reinas y plebeyos.

LA CANCIÓN DE LA FIESTA

En 1921, luego de ganar tantas veces, don Roberto fue designado miembro del Jurado del Concurso de Poesía. En esa oportunidad eligieron un poema que tenía un título muy largo: "Alegre canción de la Fiesta de la Primavera", de un joven delgado y callado, que no conocía nadie. Se hacía llamar Pablo Neruda, aunque en ese tiempo también firmaba Sachka o Lorenzo Rivus. "Ahí se lanzó Neruda —nos dice Meza orgulloso— pa-

...



Fuente de la portada de la revista Claridad, en la cual se reproduce la letra de la Canción de la Fiesta.

LA CANCIÓN DE LA FIESTA (fragmento)

Hoy que la tierra madura se cimbra
en un temblor polvoroso y violento;
van nuestros jóvenes almas brechadas
como las vias de un barco en el viento.

.....

La juventud con su lámpara clara
puede alumbrar los más tenebrosos
aunque en la noche crepitan sus flamas
su hombre de oro fecunda el camino.

Tiemblo y estallo la fiesta. La música
crispe las bocas de rosa y de rosa
y nuestra voz dulcifique la voz
como el olor de una arena húmeda.

Hombres de rias vibrantes y sonoras,
son los que arrojan la rosa en los brazos,
son los que llevan la rosa de rosa
para que sean más suaves sus pasos.

.....

Fuente del poema con que Pablo Neruda ganó los "Juegos Florales" en 1921.



...

za llegar donde sigue llegando en espíritu y verdad". "...Neruda era tremendamente tímido y el poema tuvo que leerlo yo". Con el tiempo Neruda escribirá recordando este episodio y a R. Meza Fuentes: "Un pierrot de voz ancha que frente mi poesía solía la locura".

JUVENTUD Y CLARIDAD

"La canción de la Fiesta" fue publicada en forma muy destacada y cuidada por la revista "Claridad", de la Federación, en un tiraje de mil ejemplares que se vendieron a viva voz. "Además de organizar Fiestas de la Primavera" —nos aclara don Roberto Meza—, sacábamos esa revista y "Juventud", con las cuales participábamos en la vida cultural y social del país. De hecho, González Vera, Manuel Rojas, Romeo Murga, Domingo Gómez Rojas, Alberto Rojas Giménez y otros, animaban nuestra vida cultural y enfrentaban a la llamada "juventud de moda" pero nos uníamos para celebrar juntos las Fiestas de la Primavera, que no sólo se realizaban en Santiago... dicen que en Valparaíso, Talcahuano y Puerto Montt eran muy entusiastas, recuerda Roberto Meza Fuentes, hoy convertido en Miembro de Academia de la Lengua.

Jorge Montenegro Bueso



Norma Múndez Valenzuela, futura reina de la Primavera el año 1923. Foto en que se puede observar a los bellísimos y fríos reyes de la fiesta, el rey y la reina. Entre ellos, el joven desconocido que deslumbró a reinas y plebeyos.

Perrots y carruajes para la primavera. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Perrots y carruajes para la primavera. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa