

La sorprendente faceta teatral del senador Mario Ríos

El próximo 10 de agosto se estrenará en Santiago, con presentación de Gabriel Valdés, una de las tantas obras que ha escrito el parlamentario de la Octava Región. Se trata de una pieza "histórico-interpretativa" basada en el emperador Carlos V.

Por Amparo Lavín A.

"Es como mi quinta obra", dice Mario Ríos, como si fuera muy normal que un senador de la República se dedique a escribir teatro. "Algunas hasta se dieron por televisión, cuando el canal 11 era de la U. de Chile. Y hay otra que nunca se estrenó aquí, pero sí en Lima", cuenta desde Los Angeles el parlamentario de RN, representante de la VIII Región, luego de concluir una reunión con transportistas de la zona. Se refiere a sus primeras creaciones, "Vida" y "El carruaje", escritas por los años 60, cuando el boom era el teatro del absurdo. Y la que llegó al extranjero es "La caja de zapato", más contemporánea, que narra la historia de cuatro ladrones.

Su gran debut en Santiago será el próximo 10 de agosto, en el Estadio Croata. Entonces se presentará "Llega el Rey", a cargo del grupo de teatro Tierra, de Los Angeles, dirigido por otro coetáneo: el actor Roberto Poblete.

"El dirige magistralmente bien. Un buen director enriquece una obra y en este caso él lo ha hecho", dice el senador respecto de Poblete. Y Roberto también tiene halagos para el dramaturgo: "Don Mario es un estupendo autor de teatro. Para mí también fue una sorpresa cuando me llegó la obra. Yo no sabía que era de él. El montaje fue realmente

espectacular, de chochera completa. El estreno en Los Angeles, el año pasado, fue genial porque la pieza es muy buena, muy profunda, tiene un texto muy poco común para un autor chileno. Después me enteré de que don Mario tiene una tremenda experiencia teatral, que hizo teatro hasta en el Metro de París en su juventud".

El mundo del emperador en Yuste

"Llega el Rey" fue escrita en 1976, "en algún rincón de silencio en el campo", recuerda Ríos. Actúan sólo hombres, 14, por lo que tuvieron que reunirse todos los grupos de teatro de Los Angeles para completar el elenco.

A juicio del autor, es una obra "histórico-interpretativa". Está basada en un hecho real del siglo XVI, el momento en que Carlos V (en Alemania, I en España), el emperador más poderoso que haya existido —como se decía, en su imperio nunca se ponía el sol—, decide abdicar a favor de su hijo a los 50 años, en plenas facultades mentales y físicas. Quiere dedicarse al enriquecimiento de su alma y empieza a buscar el monasterio que más le acomode para su retiro espiritual.



"Esta es una de las tantas cosas que uno hace no para hacerse famoso sino por una necesidad urgente de conectarse con gente que hace cultura entretenida e interesante en ciudades que no son Santiago", afirma Roberto Poblete respecto de su relación con el grupo Tierra, de Los Angeles.

Aquí comienza la "fabulación del autor", como explica Poblete. "Llega el rey a cada monasterio y les hace pruebas a los monjes. Les hace preguntas como ¿cuántas estrellas hay en el firmamento? o ¿qué es lo que estoy pensando y no es verdad? Los sacerdotes se devanan los sesos, les da 7 días para pensar y finalmente la respuesta la tiene el hombre más simple: ese es el más sabio. Así, Carlos V decide quedarse en Yuste, el monasterio franciscano donde efectivamente murió al poco tiempo (en 1558)".

"Yo me meto en lo que supuse que era su mundo con el convento de Yuste y recreo algo

que nace desde mi imaginación y de mis estudios. Termina siendo una obra muy bonita. Han sido muy exitosas sus presentaciones acá en el sur", afirma el senador, que tiene un pasado teatral desconocido en la capital y que tuvo sus inicios a los 18 años, "cuando andaba metido en los subterráneos de París, en la época en que Ionesco hacía furor".

Después fue director del teatro de la Escuela de



El senador cuenta que sigue escribiendo teatro.

Leyes de la UC, entre 1964 y 1965. "Tenía 19 años. La idea surgió del director de la facultad, para que sus alumnos se soltaran y en los alegatos el lenguaje no solamente fuera oral, sino que también físico. Ahí estuvimos preparando Entremeses de Cervantes, obras muy bonitas, de mucha riqueza de sus personajes. Yo ya tenía las dos obras que se habían dado en el canal de la Chile, en el programa de teatro de Pablo de la Barra. Posteriormente, fui candidato a concejal en Los Angeles, a los 21 años. Uno de los actores de mi grupo era Alfredo Echazarreta, hoy uno de los pintores chilenos más destacados en París. Recuerdo perfectamente que cuando proclamamos mi candidatura, él estaba en la última fila y yo me puse a «conversar», con Bernardo O'Higgins en una cosa medio teatral, poética, política que resultó tan re bien que saqué una muy buena cantidad de votos... Pero no ha sido teatro el resto", bromea aludiendo a su larga carrera política.

Por supuesto que Ríos vendrá al estreno de "Llega el Rey" en Santiago en agosto, evento que además contará con la presentación de su "colega", el senador Gabriel Valdés. "El ha sido muy afectuoso al señalar de que es una gran obra y me siento muy contento porque hay ciertos íconos en materia cultural en el país y Gabriel Valdés es uno de ellos".

La sorprendente faceta teatral del senador Mario Ríos [artículo] Amparo Lavín A.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lavín A., Amparo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La sorprendente faceta teatral del senador Mario Ríos [artículo] Amparo Lavín A. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile