

699.216

RICARDO MARIN OBRERO DE LA POESIA Y DE LA VIDA

Al cumplirse 55 años de su nacimiento, los escritores recordaron su obra, escrita por encima de la vida, con sangre, sudor y lágrimas. La poesía social fué su fuerte. Poesía limpia, transparente y dolorosa, como lo fué su ancho corazón de poeta y de hombre.



Ricardo Marin: un homenaje a su obra creadora

¡SI QUE ALGUNA VEZ lo necesitan, los que hacen sus amigos y compañeros, los que aman como esposa y padre, y también los que nunca supieron de él o de sus vecinos, se reúnen hace unas noches en el refugio acogedor de la Casa de la Cultura de San Miguel para rendir homenaje a un poeta. Por una vez en forma al espíritu de un hombre que en vida se llamó Ricardo Marin. ¿Por qué hoy sus compañeros asocian con emoción y las escritoras lloran con emoción?

La jornada cultural tuvo cinco etapas de actividades. El poeta Ricardo Carlos abrió los programas del recuerdo con una corta presentación del amigo y compañero. El acto fue con motivo del 50° aniversario del nacimiento de Ricardo Marin, registrado en 27 de mayo. La poetisa Mariela González leyó una selección de poemas inéditos, el poeta Rino Coll interpretó a Ríchnardson y el conjunto folclórico de San Miguel amenizó con música chilena.

Ricardo Marin, poeta y amigo de Marin durante largos años, abrió la conferencia de fondo sobre la vida y obra del escritor desaparecido. Fue una disertación llena de pensamiento en que se analizaron los conceptos de justicia y equidad, de solidaridad y luchas penales que reflejaron su existencia. Más adelante acercaron los poemas más importantes de esta conferencia.

Comenzó el hijo mayor del poeta, quien lleva su nombre, agradeció el homenaje de la Casa de la Cultura santiaguina. Habló en nombre de su madre, doña Estrella García Reyes y de su hermana Patricia y Mariela, presentes junto a él. Ricardo nació, de ascendencia paraguaya, en su padre, región catariense que tras la revolución, quien se pudo adelante con el taller de muestreo cuando se produjo la muerte, año algo que está muy fondo en todos los proyectos: afirmó que su padre sufrió incógnitas por no haber podido dar cima a los sueños de ver publicada su obra a medida que este valle del homo creaban. Un trabajador del campo, como era el, abandonó de Chile, con clara conciencia de servir a la lucha independentista, apenas pudo publicar un libro en toda su vida. Una modesta elegía a la memoria del padre titulado "Sobre la piedra", destacó la grandeza de su amor. Fue así todo para que Marin pasara a la posteridad. Pero además hay una sencilla producción en forma de lo cual tiene obligación que él sea leído mientras vivió, porque no pudo escribir, porque no pudo cumplir su compromiso.

Habló presente en la reunión el Alcalde de San Miguel, I de Paredes, quien se comprometió a lograr que el Municipio promueva la publicación de la obra inédita del poeta en la Editorial Quimantú.

Alfonso Paredes, ante una petición, señaló que el Municipio realiza homenaje a los valores artísticos y literarios que han sido vecinos de la comuna, designando con sus nombres calles importantes del sector. Entre ellos, Digo Alejandro Gutiérrez Karamit, Carlos Zapata Leguía y Julio Otto de Zúñiga.

OBRA DE LA POESIA
Después de una hora de un espacio de música tuvo la conferencia dictada por Ricardo Marin en forma a la personalidad apasionante y con desconocimiento de su compañero Ricardo Marin.

De sus páginas nos acercamos a conocer lo que crearon sustancial y mejor trabajo, el poeta desconocido. Aquí van los párrafos marcados:

"En la soledad de mi cuarto me pregunto, ¿qué es un libro? Me lo pregunto porque tengo fe en lo que me dice un pequeño volumen, delgado, de pocas páginas, en papel blanco, forrado ya sea con una hoja de transparencia opaca. Pero mi libro, transparente también, es una vida, es una presencia, es todo el momento de años y años, de años y años, de momentos íntimos de la persona que quiere escribir una persona íntima en la medida exacta de su existencia. Es lo que tengo para mí como lector insustituible de una amistad, de un amigo de Ricardo Marin."



Ricardo Marin: "Está siempre con nosotros viviendo con su poesía"

¡Porque de esta poesía, de esta familia valerosa, el chador real, quedará un recuerdo. Para de esta vida de tanto amor, gráfico con letras rojas, con esa estrofa escrita de Eduardo Campos que presenta un árbol desnudo, un árbol desnudo, podrá persistir mucho más que cualquier otro recuerdo.

El libro es "SOBRE LA PIEDRA", con tres elegías. Publicado a fines de 1948. Antes de hacer un breve estudio sobre su poesía, queremos una cita a la que hemos podido volver sobre su vida.

Ricardo Marin nació en Parí o en Santiago. No hay una versión única sobre el acontecimiento, hasta 1917. Familiares dicen que en 1914. Algunos amigos sugieren una fecha anterior a 1914. En su recuerdo personal era uno de sus años mayor que en su aspecto físico. En 1948, que es cuando lo conocí, apenas tenía unos 30 años.

Conoció al poeta cuando trabajó su primer libro, impreso en Madrid. Ramon que por esos días se había convertido en la parodia de los escritores nuevos por cuanto daba crédito y aceptaba letras de pago...

CUANDO LA REPRISION

En los años cuando la gente de letras se reunió al medio al día en la Librería Ricomonte estuvo en la segunda etapa de Alameda 85 que fue el hogar de los 20 años hasta acordado el inicio de la Sociedad de Escritores Jóvenes para regregar el conflicto. Desempeñó sus tareas de Alameda y finalmente se trasladó al lugar que hoy día tiene. El uso de la familia literaria se trasladó momentáneamente al Café 100, de Estable con Alameda que tenía una biblioteca en un conector del fondo y varias mesas. Por allí pasaba a veces Ricardo Marin, nunca permanentemente.

Por esos mismos años comenzó la re- presión... En ese el tiempo de la publicación de la

obra de Ricardo Marin, cuando se inició la persecución del Partido Comunista. Cuando estuvo en la época de la persecución, después de estar un tiempo de nuestro amigo, se me viene a la mente el momento presente... Eran unos poemas que alguna vez nos recordamos del golpe en forma de un libro, los años, los valores. Y no es solo que el Partido Comunista haya estado adelante, es todo el movimiento popular al que se le aprendió, que se le comenzó a pensar...

Nunca vino a Ricardo Marin muy lejos en ninguna parte. Andaba por todos lados. Participaba en las mismas reuniones, muchas veces organizadas por él mismo. Estaba como aquí como allá. A la vez tenía que mantener una presión fuerte por la situación económica sin abandonar de sus principios. Y esto es lo que le sucedió en el laboratorio. Tanto, tanto tanto diferentes de otros compañeros como Víctor Madero en Concepción. Recuerdo la zona. Recuerdo que vivió permanentemente a Santiago regresando allá a ver a sus hijos, a estar en su hogar. La situación que se vivió en el laboratorio hizo crítica y Ricardo Marin se volvió voluntariamente, trasando a los escritores de equidad y otros jóvenes.

El viaje a Santiago con la familia fue decisivo en forma repentina. Algo había que hacer. No era cosa de abandonar el laboratorio. El poeta comenzó la vida como una permanente lucha. Y así como iniciaba la agitación revolucionaria en el café, iniciaba aquí y allá, así también en la vida diaria, si no resultaba la situación económica como trabajador. Marin, había que hacer una cosa: fabricar muebles. El poeta había sido carpintero. Pero dejó el momento de la decisión y volvió carpintero para siempre, como si nada hubiera sido. Así se fue siempre desmenuzando entre otras cosas, hasta el momento de la vida, con el resto fino de vida, con los esfuerzos de la casa con el trabajo del taller. Y con eso mismo, a partir de ahí, comenzó a hacer y de los meses que antes habían surgido poemas, ahora brotaban como pájaros jóvenes con forma dispuestas a servir en las hogares.

POEMAS Y POEMAS

Durante estos días he hablado con muchos para que me cuenten cómo conocieron a Ricardo Marin. Lo que es extraño es que la mayor parte ha conocido en una casa: en que siempre quedaba alguien con ellos, especialmente cuando había desfiles, manifestaciones, concentraciones. Otros me han hablado de su época de formación, que empezó con pocos muebles a sus pasados, como es el caso de Joaquín María Arenas, poeta también y escritor siempre aquí presente, friendo Carlos. Ciguara al día en que empezamos que escribía un poema que se llama "El día en la poesía chilena".

Entre sus poemas los que contar uno poeta de su generación, el actual "Agrupación Cultural" en Valdivia, Mariposa, Mariposa. Desempeñó importantes tareas para publicar para el país diplomático. Fue obrero de carpintero en el sur. También fue profesor, como propietario de una pequeña industria. Vivió en forma sencilla y entre sus amigos podemos mencionar a Alfonso Paredes. Ricardo Marin perteneció a la rica generación literaria del 38 que ha dado tantos valores a la literatura y que ha sido una generación en el siglo veinte que en la literatura tiene una literatura, fuera de todo un movimiento literario con sus características propias.

Me cuenta Ricardo Carlos que la última parte desde lo que fue en su propio caso a Ricardo desde a

hacerse una invitación para una tarde de poesía a finales del río Mapo. Era una excursión programada por Marin y se organizó con sus hijos para presentarse por Marin y su esposa con sus hijos para presentarse por Ricardo y Riquelme. Desgraciadamente Carlos cayó víctima de una gripa y a última hora tuvo que disculparse, pero la gran presentación de Ricardo era cómo disculparse ante sus hijos con pequeños, pero que sobrevivió, por la sucesión de su querido amigo.

En cuanto a su poesía, su libro "SOBRE LA PIEDRA", publicado a fines del 48, está dentro de la historia que era la última palabra en sus tiempos, un recordatorio. Porque fue que preguntarse ¿qué es lo que puede ser poesía por aquellos días? Después del trágico período de gran fuerza que vivió en Chile. Ricardo, de hecho, también firmemente invitado en cualquier parte del mundo y que algún día será estudiado detenidamente, surgió solamente al momento de la persecución del 38. Muchos de sus representantes fueron recibidos por los comités de recepción del siglo XX, especialmente en Europa y entre otros muchos, más que el extranjero, fue el extranjero al que se hizo presente en Chile, hasta que falleció en el momento de los de Mandiáguera.

Mucho otros intentos de poesía comprometida como los sucesivos que no fueron mayor éxito. Pero el momento de la Mandiáguera tenía sus características tanto como de otros y otros generacionales. Además no solo en la Mandiáguera. Estaba hacia a ella el fuerte conocimiento de Ricardo del Valle, especialmente con su libro "Pala Blanca y negro", junto a Mandiáguera. Otro conocimiento que presentaba una poesía más humana, un sentimiento mucho más humano. Todo esto dejó su huella y persistió hasta el año 1948.

Por esos días después Alfonso dice, tras haber vivido en la Argentina, y devolvió voluntariamente en todos los meses literarios que no se podía concebir una poesía sin imágenes. La poesía de imágenes. Recuerdo sus miembros acordados, que suenan que grandes de emoción. Y otros poemas sobre de punto alguno que publicaba un libro que nada extraño o publicado un poema en alguna parte plagado de un lenguaje casi que de André Breton, ¡ese poema! ¡ese es hermoso! Desde todo el mundo. Y nuestra generación que comenzó a florecer hacia 1948, y empezó a redondear poemas comprometidos como Félix, o Manuel Sánchez, o incluso Ríchnardson.

Hacia fines de 1948 apareció el libro de Ricardo Marin, que dentro del ambiente con tendencia al surrealismo que predominaba en la poesía joven de Chile, fue un libro de importancia. Recuerdo que con Víctor Castro, que presentaba una poesía con tendencia al surrealismo de Vicente Aleixandre, el mismo que Alfonso Calabrín, comenzamos el estudio de esta elegía.

"Un río de palabras agitas suaves al lugar puro de los días".
"¿Qué significa esto? ¿Qué quiere decir? En palabras, en forma directa, era difícil explicarlo."

Esta primer poema de la Daga Prunaga, nos revela la intención de un poema reciente que tiene semejanzas con el mito de la muerte sobre los años, cansa y que a la vez se sentir al mito de la muerte de algunos poetas melancólicos: los años muestran como un río y se van a la deriva. El poeta nos relata el viaje a través del río de la muerte, cómo el mismo se va encorvando.

Podemos esta análisis de esta poesía cómo en la poesía de Ricardo Marin. No solo el homenaje a un poeta, obispo de la vida y de la poesía, que nunca defende ninguna causa. Un poeta que tuvo principios, que siempre estuvo con nosotros, viviendo con su poesía.

123491.

La Nación. Santiago.

Obrero de la poesía y de la vida [artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Obrero de la poesía y de la vida [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile