

AAF 6005
TEATRO
000154554
El Mercurio 27

Cargas del pasado

Texto: Paola Pino Fotos: Maglio Pérez

¿Para qué escribir una vez más sobre la tortura? ¿Para qué recordar el asesinato de los grandes genios? El actor y dramaturgo Mauricio Moro se ha hecho estas preguntas decenas de veces y siempre ha terminado respondiéndose que revisar el pasado es la única forma de enfrentar el presente y de mostrarle a las nuevas generaciones que han heredado situaciones históricas dadas. Aun así, insiste con una interrogante: ¿cómo se vive con el pasado auestas?

El año pasado debutó junto a la compañía La Borja con la obra de su autoría *Amargo, ficción sobre la muerte de García Lorca*, pieza que acaba de reestrenar en la Estación Mapocho bajo la dirección de Paulina Costa y que transcurre durante el último día del español, cuando se enfrenta a su asesino, Juan Luis Tres Castro. Se entabla entonces un diálogo entre víctima y victimario donde Lorca le propone al soldado que lo conozca y que sea él por un momento antes de matarlo.

En escena los actores intercambian roles y el asesino comienza a vivir la vida de Lorca al punto que descubre que ambos se conocieron cuando eran niños. Entonces las emociones lo traicionan y aparece la tesis de la obra: Lorca y Tres Castro son iguales. Ambos hablan de sangre y de muerte. La única diferencia es que uno transforma esas obsesiones en palabras y el otro en hechos.

Moro escribió el texto con motivo del centenario de Lorca. Sin embargo, piensa que su hipótesis se aparta de las celebraciones. "La guerra sigue vigente", dice. "En este momento, hay múltiples lugares donde más de un poeta es asesinado a diario y la humanidad pierde sus genios".

• TODOS SON IGUALES. Paralelamente a las funciones de *Amargo*, Moro y la compañía ensayan lo que será su próximo estreno fijado para mediados de septiembre. Según adelanta, *Bruma, la última cena de un traidor* (título tentativo) es otra manera de revisar las circunstancias históricas.

La trama gira en torno a una cena a la que asisten una mujer, su marido, el doctor de éste y un amigo. Lo que no todos saben es que la mujer ha invitado especialmente al médico tras descubrir que fue quien años atrás la

delató y entregó los argumentos para que fuera torturada junto a su amigo en un centro de detención.

"Es una metáfora del país", explica Moro. "Están todos inmersos en una relación en la que tu compañero es responsable de atrocidades. El título, *Bruma*, refleja el estado de las cosas. Cualquier intento por solucionar los problemas no cambia nada, porque por mucho que logres encarcelar a los culpables, el daño ya está hecho".

A diferencia de *La muerte y la doncella*, de Ariel Dorfman, (que también indaga en el encuentro entre torturador y víctima), el montaje abordará el presente a partir del pasado. "Más que una venganza por lo que pasó se subraya en la pregunta por cómo vivo yo ahora y por cómo enfrento la vida con este pasado auestas. Significa revisar los alcances humanos de los hitos de la historia".

LA MUERTE DE GARCÍA LORCA Y LA TORTURA SIRVEN A MAURICIO MORO Y A LA COMPAÑÍA LA BORJA PARA REVISAR LA HISTORIA Y LAS REPERCUSIONES QUE ÉSTA ENCUENTRA EN EL PRESENTE. LUEGO DE REPONER LA OBRA AMARGO EN LA ESTACIÓN MAPOCHO, EL GRUPO TRABAJA EN BRUMA, MONTAJE QUE SE ANUNCIA PARA SEPTIEMBRE.

• Datos: *Amargo*, ficción sobre la muerte de García Lorca • Estación Mapocho Sala Nemesio Antúnez • Funciones viernes, sábado y domingo a las 20.00 • Entrada general \$4000



Cargas del pasado [artículo] Paola Pino.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pino Ahumada, Paola

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cargas del pasado [artículo] Paola Pino. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile