

José Rodríguez Elizondo publica ensayo biográfico-literario sobre escritor peruano

Chileno "acusa" a Vargas Llosa

AMR
SANTIAGO

En el diario limeto *La República*, la noticia fue publicada casi como una crítica roja: "Escritor chileno acusa a Mario Vargas Llosa de perniciosa doblez". Sin duda atrevido, pero el llamado fue también ambiguo. Porque no hay acusación alguna en el libro que acaba de publicar José Rodríguez Elizondo, sino más bien una interpretación que él califica como biográfica-literaria. Vargas Llosa: *Historia de un doble patrio* (Editorial La Noria) como título de su libro es, natu-

ralmente, un giro metafórico. Actuadamente a cargo de la Dirección de Asuntos Culturales e Información de la Cancillería, Rodríguez Elizondo es abogado. Vivió más de una década en Perú, donde ejerció como periodista y tuvo la suerte -al lo considera de conocer de cerca al escritor. Ambos colaboraron en la revista *Carretas* y una entrevista extensa que Vargas le concedió.

en su calidad de político, fuerza clave a la hora de decidir a su favor el Premio Rey de España a la mejor labor informativa. Una labor informativa que Rodríguez ha decidido ampliar ahora, en Chile, con la publicación de este libro en el cual revisa someramente algunos aspectos de *El Per* en el agua, última y muy polémica obra autobiográfica de Mario Vargas, que figura entre los libros nuevos más vendidos del continente. Aproximando el terreno testimonial, explica Rodríguez, Vargas confirma allí la profunda aversión contra su padre biográfico y ensaya la estrategia de su primer periódico.

El otro, el que lo convierte según la tesis de Rodríguez en un doble homicida, es el de su padre intelectual: Juan José Saer, a quien el peruano calificó a fines de los años 80 y a través de diversos artículos de prensa, como el artífice máximo de "la confusión contemporánea". El periódico es un descubrimiento mío, salvo en lo de Saer. En el libro *El Per* en el agua de Vargas Llosa confiesa dolosamente su péxima relación con su padre y, de alguna manera, hay cierta continuidad con *La Tía Julia y el escribidor*, un cuento pone totalmente en evidencia esta mala relación; cómo el odio a su padre, cómo su padre fue una figura terrible en su infancia, y cómo, finalmente, mató dejándolo libre de culpa. Así es que lo que ya he llamado periódico es una glosa de lo que él mismo ha escrito.



"Siempre ha tenido buenas relaciones con Vargas Llosa", afirma José Rodríguez, autor de un breve ensayo sobre el escritor peruano, recientemente publicado por Editorial La Noria.



Hoy el marxismo sartreano ha caído junto con el muro de Berlín y sus personajes de naturaleza temporal, autoobligados a morir.

TACTICO CALAMITOSO

La incursión política de Vargas, y la culminación de sus fines revolucionaria y democrática en la postulación socialista que sostuvo su fracasada campaña presidencial, es otro de los temas abordados por Rodríguez en su ensayo.

En este caso, su tesis hace hincapié en la torpeza táctica del escritor, que recientemente se nacionalizó español.

Mario fue un táctico calamitoso. Realmente él llegó a la política con una crítica muy fuerte con respecto a los políticos tradicionales. Los rechazaba mucho y, en contraste, quiso hacer la campaña política de un intelectual del más alto nivel, sin caer nada a la conveniencia de marketing, de táctica. Fue aconsejado, en su primer círculo, básicamente por su familia. Esto había sido de su consecuencia como ser humano, pero desde el punto de vista político había mal. Porque si alguien está involucrado en una campaña política tiene que entender de qué se trata. Entender que no todos los políticos son seres expuestos, que la po-

lítica también puede ser una ciencia, que una campaña electoral tiene que ser planificada, que hay especialidades en política y que los pocos consejos están, muchas veces, en la familia.

Apoyado en su sobria intelectualidad, agrega Rodríguez, Mario Vargas fue un candidato "de izquierda" y extremista. Sin embargo, considera que *El Per* en el agua entrega claves de flexibilización en su postura. Al menos, es lo que desea su amigo Rodríguez.

Yo deseo que él llegue a conquistar la sabiduría. Vargas Llosa joven escribió novelas de una sabiduría maravillosa, y es esperable que él tenga la misma sabiduría de sus personajes, cuando sea viejo. Yo creo que necesita desarrollar un sentido del humor positivo. En el sentido de ponerse a sí mismo en duda. Mario Vargas Llosa es un hombre inteligente pero, para llegar a la sabiduría uno tiene que saber conquistar también la incertidumbre. Sobre todo en esta época en la cual han caído todos los evangelios políticos, y donde ya no es posible apostar tan groseramente respecto de que la vida sea blanca o negra.

En todo caso piensa que políticamente, Mario Vargas ya quemó su última carta.

Yo creo que él, inconscientemente, creó una posibilidad política al nacionalizarse español. Yo hablo en mi libro de una cierta tendencia autodestructiva suya, en virtud de la cual ha optado ahora por esta decisión, impositiva para cualquier político vigeno. Yo creo que, de manera inconsciente, Mario ha demostrado que él nunca más va a ser candidato a Presidente de la República o un líder político.

De vuelta al teatro

El escritor peruano nacionalizado español Mario Vargas Llosa ha vuelto al teatro en su última obra *El loco de los balcones*, una obra en torno a un solo e insólito personaje y en la que aplica la técnica cinematográfica del *flash back*. Escrita en Berlín y escrita ligada a los libretos españoles, *El loco de los balcones* tiene como protagonista al profesor Aldo Brunelli, un inadaptado social obsesionado por salvar los balcones coloniales de la capital peruana y que pasa revista a su vida cuando está a punto de suicidarse. Los críticos españoles destacan que en esta última obra se deja ver de nuevo la predilección de Vargas Llosa por personajes quijotescos que luchan por causas perdidas. Según el diario *El País*, *El loco de los balcones* encierra una metáfora acerca de la tensión política entre lo antiguo y lo moderno y también sobre el fracaso de las utopías. Para la crítica de *Diario 16*, la obra consigue el equilibrio perfecto entre tensión y ritmo, la medida justa entre componentes dramáticos y grotescos, dirigiendo todo hacia un final abierto bastante desolador.

Chileno "acusa" a Vargas Llosa [artículo] A. M. R.

Libros y documentos

AUTORÍA

Risco Neira, Ana María, 1968-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Chileno "acusa" a Vargas Llosa [artículo] A. M. R. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa