

José Rodríguez Elizondo publica ensayo biográfico-literario sobre escritor peruano

Chileno "acusa" a Vargas Llosa

AJUL
SANTIAGO

En el diario *Impero* La República, la noticia fue publicada casi como una crónica roja: "Escritor chileno acusa a Mario Vargas Llosa de pederastia doble". Sin duda sensacional, pero el llamado fue también erróneo. Porque no hay acusación alguna en el libro que acaba de publicar José Rodríguez Elizondo, sino más bien una interpretación que el califica como biográfica-literaria. Vargas Llosa: historia de un doble pederastio (Editorial La Noria) como título de su libro es, natu-

ralmente, un giro metafórico.

Actualmente a cargo de la Dirección de Asuntos Culturales e Información de la Cancillería, Rodríguez Elizondo es abogado. Vivió más de una década en Perú, donde ejerció como periodista y tuvo la suerte —al lo considera de conocer de cerca al escritor. Ambos criollos—, pero en la revista *Carretas* y una entrevista extensa que Vargas le concedió.

en su calidad de político, farguista clave a la hora de decidir a su favor el Premio Rey de España a la mejor labor informativa.

Una labor informativa que Rodríguez ha decidido ampliar ahora, en Chile, con la publicación de este libro en el cual revisa someramente algunos aspectos de *El pez en el agua*, última y muy polémica obra autobiográfica de Mario Vargas, que figura entre los libros menos vendidos del continente.

Apropiando el recurso testimonial, explica Rodríguez, Vargas confiesa allí la profunda aversión contra su padre biográfico y enseña la estrategia de su primer pederastio.

El otro, el que lo convierte según la tesis de Rodríguez en un doble homicida, es el de su padre intelectual: Juan Pablo Sartre, a quien el peruano calificó a fines de los años 80 y a través de diversos artículos de prensa, como el artífice máximo de "la confusión contemporánea".

El pederastio es un descubrimiento más, salvo en lo de Sartre. En el libro *El pez en el agua* de Vargas Llosa confiesa dolosamente su pésima relación con su padre y, de alguna manera, hay cierta continuidad con *La Tía Julia y el escribidor*, en cuanto pone testimonio en evidencia una mala relación: como el odio a su padre, cómo su padre fue una figura terrible en su infancia, y cómo, finalmente, murió dejándolo lleno de culpa. Así es que lo que ya ha llamado pederastio en una glosa de lo que él mismo ha escrito.

"Lo que sí es un descubrimiento mío es el tremendo parecido que hay entre la infancia de Vargas y la de Sartre y, para comprobarlo, basta leer conjuntamente con *El pez en el agua*, el libro *Las palabras de Sartre*. A la vez me da cuenta que en la misma época en que se murió su padre, él estaba iniciando la demencia literaria de Sartre. Y en ese momento se produce una cuestión incoherente, desde el punto de vista de la interpretación literaria y biográfica.

La influencia sartreana en Vargas agrega Rodríguez, fue, tanto como su posterior demencia, una cuestión generacional.

Con Mario somos del mismo año, de la misma generación. Y nosotros nacimos a la curiosidad intelectual con *Las manos muertas*, *Poesías cerradas*, *La semana*, *La coronación repentina*.

Cuando viene la etapa de la demencia de Sartre, yo creo que Mario también exagera un poco, él se bastante exagerado. Yo creo que para él, como para todos nosotros, Sartre es una de las figuras más importantes de nuestro siglo, un hombre que nos ayudó a pensar.

En este caso, su tesis hace hincapié en la torpeza tática del escritor, que recientemente se nacionalizó español.

Mario fue un crítico calamburioso. Realmente él llegó a la política con una crítica muy fuerte con respecto a los políticos tradicionales. Los miraban muy mal y, en contraste, quiso hacer la campaña política de un intelectual del más alto nivel, sin ceder nada a la conveniencia de marketing, de táctica. Fue aconsejado, en su primer círculo, básicamente por su familia. Esto había sido de su consecuencia como ser humano, pero desde el punto de vista político había mal. Porque si alguien está involucrado en una campaña política tiene que entender de qué se trata. Entender que no todos los políticos son seres espantosos, que la po-



"Siempre ha tenido buenas relaciones con Vargas Llosa", afirma José Rodríguez, autor de un breve ensayo sobre el escritor peruano, recientemente publicado por Editorial La Noria.

De vuelta al teatro

El escritor peruano nacionalizado español Mario Vargas Llosa ha vuelto al teatro en su último libro *El loco de los balcones*, una obra en torno a un solo e insólito personaje y en la que aplica la técnica cinematográfica del flash back.

Escrita en Berlín y recién llegada a los librerías españolas, *El loco de los balcones* tiene como protagonista al profesor Aldo Bravetti, un inadaptado social obsesionado por salvar a los balcones coloniales de la capital peruana y que pasa revista a su vida cuando está a punto de suicidarse.

Los críticos españoles destacan que en esta última obra se deja ver de nuevo la predilección de Vargas Llosa por personajes quijotescos que luchan por causas perdidas.

Según el diario *El País*, *El loco de los balcones* encierra una metáfora acerca de la tensión política entre lo antiguo y lo moderno y también sobre el fracaso de las utopías.

Para la crítica de *Diario Jé*, la obra consigue el equilibrio perfecto entre tensión y ritmo, la medida justa entre componentes dramáticos y grotescos, dirigiendo todos hacia un final abierto bastante desolador.

ser. Hoy el marxismo sartreano ha caído junto con el muro de Berlín y sus personajes de naturaleza temporal, están obligados a morir.

TACTICO CALAMITOSO

La incursión política de Vargas, y la culminación de sus fines revolucionarios y democráticos en la postulación neo-liberal que sostuvo su fracasada campaña presidencial, es otro de los temas abordados por Rodríguez en su ensayo.

En este caso, su tesis hace hincapié en la torpeza tática del escritor, que recientemente se nacionalizó español.

Mario fue un crítico calamburioso. Realmente él llegó a la política con una crítica muy fuerte con respecto a los políticos tradicionales. Los miraban muy mal y, en contraste, quiso hacer la campaña política de un intelectual del más alto nivel, sin ceder nada a la conveniencia de marketing, de táctica. Fue aconsejado, en su primer círculo, básicamente por su familia. Esto había sido de su consecuencia como ser humano, pero desde el punto de vista político había mal. Porque si alguien está involucrado en una campaña política tiene que entender de qué se trata. Entender que no todos los políticos son seres espantosos, que la po-

lítica también puede ser una ciencia, que una campaña electoral tiene que ser planificada, que hay especialistas en política y que los pocos consejeros están, muchas veces, en la familia.

Apropiado en su soberbia intelectual, agrega Rodríguez, Mario Vargas fue un candidato "idea fija" y extremista. Sin embargo, considera que *El pez en el agua* entrega claves de flexibilización en su postura. Al menos, es lo que desea su amigo Rodríguez.

Yo deseo que él llegue a conquistar la sabiduría. Vargas Llosa joven escribió novelas de una sabiduría maravillosa, y es esperable que él tenga la misma sabiduría de sus personajes, cuando sea viejo. Yo creo que necesita desarrollar un sentido del humor positivo. En el sentido de ponerse a sí mismo en duda. Mario Vargas Llosa es un hombre inteligentísimo pero, para llegar a la sabiduría necesita que sepa conquistar también la incertidumbre. Sobre todo en esta época en la cual han caído todos los evangelios políticos, y donde ya no es posible apostar tan groseramente respecto de que la vida sea blanca o negra.

En todo caso piensa que políticamente, Mario Vargas ya quedó su última carta.

Yo creo que él, inconscientemente, cerró esa posibilidad política al nacionalizarse español. Yo hablo en mi libro de una cierta tendencia autodestructiva suya, en virtud de la cual ha optado ahora por esta decisión, imparable para cualquier político viguista. Yo creo que, de manera inconsciente, Mario ha demostrado que él nunca más va a ser candidato a Presidente de la República o un líder político.

Chileno "acusa" a Vargas Llosa [artículo] A. M. R.

Libros y documentos

AUTORÍA

Risco Neira, Ana María, 1968-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Chileno "acusa" a Vargas Llosa [artículo] A. M. R. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile