

000203786

## Crítica

# Un Innovador en La Ciencia y la Cultura

Acucioso estudio sobre la importancia del pensamiento de Orrego Luco en la actualidad.

Augusto Orrego Luco en la Cultura Y la Medicina Chilena  
Armando Roa, Editorial Universitaria, Santiago, 1992, 163 páginas.

por Ramón Florenzano Urzúa

**E**STA obra monográfica sobre el primer profesor de la cátedra de Enfermedades Nerviosas en la Escuela de Medicina de la Universidad de Chile, escrita por uno de sus sucesores, retrata diversos aspectos de la vida y el pensamiento de los clínicos ilustrados chilenos a la vuelta del siglo pasado. Al mismo tiempo, nos muestra cómo el pasado es prólogo: muchos temas que constituyeron preocupaciones centrales del quehacer científico de Augusto Orrego Luco en el tema de resaca y sueños en el segundo cuarto del siglo XX. Roa ha sistematizado acuciosamente los escritos de Orrego Luco, implementando una serie de ideas que posteriormente fueron desarrolladas por la psiquiatría

francesa, europea y mundial. La importancia del inconsciente, la neuroneurosis, el problema de la memoria y el control social y familiar son sólo algunos temas expuestos por Orrego Luco en su obra. Los más axiales en desarrollos psiquiátricos a lo largo del siglo XX. Desde este angulo, el libro debería ser de interés no sólo para los estudiosos de la historia de la medicina, sino también para especialistas en psiquiatría y psicología.

El tema de la originalidad de las ideas de Orrego Luco preocupa a Roa, quien es también uno de los psiquiatras nacionales con más observaciones creativas e inéditas en nuestros tiempos. La identificación de los temas que se tratan en el libro es el punto de los temas que constituyeron el foco de interés de Orrego en el conocimiento acabado de los principales lectores franceses y alemanes del siglo pasado y en la visión de la psiquiatría clínica como una neuropsiquiatría. Alarcon, en su reciente libro "La psiquiatría en Chile y Latinoamérica", plantea la misma duda que permea este estudio. ¿Fue Orrego Luco un transportador de innovaciones que surgieron en otras latitudes o un creador de ideas nuevas? Sea cual fuere la res-



puesta, el autor es convincente en mostrar el papel central de Orrego en el desarrollo ulterior de nuestra psiquiatría.

Otro tema bien tratado en el libro es el rol de Augusto Orrego Luco en la vida cultural y política de Chile en esa época. Sus puntos de vista liberales y progresistas son interesantes, aunque no siempre convencionales. Muchos de ellos son, no sorprendentemente, de actualidad. Con la caída de algunas de las grandes ideologías del siglo XX, reaparecen hoy las polémicas del siglo anterior. Roa ilustra, por ejemplo, la

tensión entre las visiones teológicas y laicas de la realidad con largas citas de quienes opinaron acerca de Carmen Marin ("La endemoniada de Santiago"). Luego cita al propio Orrego Luco, hablando acerca de Ramón Sotomayor Valdés, político y escritor conservador a quien reemplazó en la alcaldía de Santiago. "Yo le pedí que me dejase más que su bellota, yo le pedía su ensenanza: El iba a buscar ahí un recuerdo, yo, una esperanza: El contemplaba la gran sombra y yo, la pequeña luz".

Un punto aludido sólo lateralmente en el estudio es el hecho de que Orrego perteneció por consanguinidad y afinidad a familias liberales de nota: los Orrego, los Goyeneche, Larraín fueron directamente creativos y pensadores de avanzada. Los escritos políticos del biografiado se insertan pues en un medio familiar que nutría la originalidad y se distanciaba del conservadurismo. Es difícil ver a Orrego como un individuo aislado, sino que es necesario situarlo en su contexto social y cultural. El sólidio compromiso de Orrego Luco con el romanticismo de su época le hizo, por otra parte, difícil mantenerse vigente a lo largo del siglo XX. Si bien vivió hasta 1933, no se hizo ni eco de los desarrollos freudianos, mucho más positivistas, ni de los pasos de la neuroneurosis, que exponían su visión de las pulsiones como determinantes centrales de los cuadros psicopatológicos.

En resumen: un aporte importante no sólo a la historiografía de un período crucial de nuestra historia, sino también a los dilemas y polémicas que enfrentamos hoy día. ■

## Texto Escogido

**H**EMOS hablado del alcohol, del opio y del hachich, de esas tres embriaguetes con que el hombre trata de ahogar su sed de ideal, trata de desfondarse en el abismo de su mundo, de olvidar las miserias y las penas que lo agobian. El hombre, según la poética expresión de Théophile Gautier, bebe la alegría, fuma el olvido y come la locura, bajo la forma del vino, el tabaco y el hachich. Si, sedóres, en un poco de licor rojo, en un poco de café negro, en una cuchara de pasto verdeo, encuentra el alma alegría, olvido y sueños."

(Augusto Orrego Luco)



## Biografía

**A**RMANDO Roa es profesor titular de Psiquiatría y director del Centro de Estudios Biológicos y Humanísticos de la Facultad de Medicina y Humanidades de la Universidad Católica, presidente de la Academia Chilena de Medicina y autor de numerosas publicaciones.

Armando Roa

# Un innovador en la ciencia y la cultura [artículo] Ramón Florenzano Urzúa.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Florenzano, Ramón

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Un innovador en la ciencia y la cultura [artículo] Ramón Florenzano Urzúa. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)