



TEATRO A MIL

Vicente Ruiz desordena la noche

Un taller de performance, para los que se atreven, y un programa de variedades incluye la propuesta del provocador anfitrión.

MARILETTA SAGUÉ

Un abogado y un profesor fueron los primeros interesados en el Taller de Performance que Vicente Ruiz, famoso por sus desventuradas intervenciones artísticas de principios de los 90, dictará entre el 16 y el 18 de enero en el café Transiberiano de la Estación Mapocho, su actual centro de operaciones.

A través de una crucezaca personalizada, Ruiz pretende enseñar las potencialidades expresivas de sus alumnos. "¿Quién sabe si alguna otra vez por el arte y la conciencia del medio?", se pregunta Ruiz.

Pero el curso no es la única actividad del artista dentro del Teatro a Mil. Con la idea de abrir un espacio artístico y animar las veladas nocturnas pos teatrales, coorganiza el Transiberiano en un cabaret.

De jueves a sábado, a partir de las 23 horas, el café ofrece una variada programación que va desde música en vivo hasta fiestas con disc-jockey por espectáculo de Drag Queen (transformación), performances, flamenco, danza árabe y teatro cabaret.

"Me da cuenta que el teatro bar no tenía un espacio en el festival, por lo que no había dónde poner a los artistas que llamaban y llamaban. Traje algo del espíritu de mi Sala Shalaspéach", ahora cerrada, con las ganas de provocar interacciones artísticas", cuenta Ruiz.

Según dice, el entusiasmo por el



Detallitos

- No debe llevar abrigo o algo parecido a las funciones de "Los cuernos" (18). La sala Pedro Prado de la Estación Mapocho es un horno.
- Si va al Teatro San Ginés en auto, no tiene por los ladrones. El teatro puso un guardia al cuidado de los vehículos.
- Para disfrutar la oferta gastronómica del barrio Bellavista después de las funciones del San Ginés y el Galpón 7, debe hacer su reserva en los restaurantes. Si no, quedará sin mesa.
- Recuerde que las entradas a todas las obras deben pagarse en efectivo. El sistema no acepta cheques.
- En las Bodas Teatrales (Balcón 100) ni por nada se sienta en las sillas ubicadas antes de las gradas. Ver la obra es imposible.

género cabaretero tiene su origen en que hoy en día la performance (intervención artística o acción de arte) se aleja de la plástica para acercarse al evento: "En esta tendencia se mezclan las ganas de los artistas de romper del arte system y también las de aproximarse a la gente".

Y, para cumplir lo último, nada mejor que instalarse en el bar, la

Vicente Ruiz acompañado del "madonnino" de transformista Karil.

fiesta y el cine.

Todo permitido

En un círculo ubicado en la entrada del Transiberiano, hay un letrero donde puede leerse "aquí está permitido sonar, fumar y bailar". González, el hermano de Álvaro Henríquez, se da unas vueltas por la entrada, mientras Karil, el di transformista, se convierte en Madonna.

Ellos actuarán en el Transiberiano, así como también el grupo Canción de Amor Densa Verde (boy); Singers live, formado por Sol Arce, María José Lavigne y otras vocalistas (mujeres); jazz buchiaca con Los Permanderos y cuencas chotas con Cusi Aste (domingo).

Para los próximos días están contemplados la danza, árabe y flamenco, comidas literarias y más música. La noche final, del 27 de enero, el plato de fondo serán las Pink Milk, trio de canto-actores que ha impactado en el circuito nocturno santiaguino.

Además, desde hoy y como atractivo, a las 20.00 horas, Vicente



Los imperdibles del fin de semana

Teatro San Ginés

- 1 Madonnino 78, Santo Salaventa
- 2 "Teller" (Estados Unidos) (21 horas) y "Nada es gratis en su país" (22)

Teatro Prodigio

- 3 Manuel Montt 102
- 4 "Cien años de soledad", a las 21 horas.

Teatro El Puente

- 5 Parque Ferial 14
- 6 "N 2017", sábado a las 22 horas, domingo a las 21

Teatro Galpón 7

- 7 Chorro Blanco 7, Bellavista
- 8 "Por encima del cielo", a las 21
- 9 "Sobrevivir" (Bélgica) a las 22 horas.

Teatro Camino

- 10 Camino del sol 10, Pudahuel
- 11 "Elaborar 14", viernes y sábado a las 21 horas.

Teatro Humul

- 12 Río 1277
- 13 "La vida de la casa Usher", a las 21, teatro matutino.

Teatro Observatorio San Patricio

- 14 Lazo 474
- 15 "Historia de amor para la noche", a las 20 horas y "La reina Isabel catalina mendocina", a las 22.15.

Estación Mapocho

- 16 "El viaje de Transiberiano" (España), a las 22 horas; "Juegos a la hora de la cena", Sala Acanto-Corona (21 horas) y "Apocalipsis de un viaje", 21 horas, Sala Pedro de la Barra, hasta el domingo.

De jueves a domingo, los otros teatros abren a las 20.00 y 21.00 horas. Los otros teatros abren a las 20.00 y 21.00.

Buscando a Mr. Hesse

"Siddhartha".

Autor: Herman Hesse. Directores: Pamela Franco y Christiana Castillo. Dances: Teatro El Sol, de Bolivia. Hasta el domingo en el Galpón 7 (Chorro Blanco 7).

Laura Mochizuki

El grupo Teatro El Sol está formado por cuatro jóvenes actores bolivianos. Ellos decidieron tomar "Siddhartha",

de Herman Hesse, para iniciar una línea teatral que combine la reflexión con la acción de arte. Su puesta en escena para el teatro de Hesse es bastante acertada, sobre todo en lo que se refiere a la transmisión del sentido profundo del libro, la atmósfera en que transcurre la acción y los lutos del viaje que emprende Siddhartha en búsqueda de sí mismo.

Uno de los puntos altos es la disposición del escenario, circular e íntimo en medio de los asien-

tos, que pueden sentirse alrededor en unas sillas de mimbre. Como elementos escénográficos solo utilizan cuñas, trapezoides blancos (que hacen las veces de ruidos, copas y delantales) y cuernos con agua.

La música, hecha por los mismos intérpretes con cuñas de bambú, pone el acento emocional. Trabaja con un alto sentido ritual, este "Siddhartha" decae en fluidos, ya que se confunde el reconocimiento del río con la vida. Por eso, a ratos los diálogos y el

transcurrir de las escenas se vuelve monótono, lo que completa en contra del resultado.

A nivel actoral destacan los intérpretes masculinos, más enérgicos física y verbalmente que la actriz, que muestra excesiva languidez.

Con poco más de una hora de duración, este "Siddhartha" es un claro ejemplo de teatro experimental bien encaminado, aunque le falta una mayor dosis de

Vicente Ruiz desordena la noche [artículo] Marietta Santi

Libros y documentos

AUTORÍA

Santí, Marietta

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Vicente Ruiz desordena la noche [artículo] Marietta Santi. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile