



Semblanza de un Literato

Llama la atención en cada lugar donde se encuentra. Siempre afable, sonriente y satisfecho, luciendo inconfundiblemente una gorra marinera azul-blanca, cual símbolo de libertad frente a un océano infinito y lleno de posibilidades, o tal vez el del capitán y timonel de su propia vida y destino.

Considerado uno de los escritores más prolíficos y leídos del país - con más de veinte mil ejemplares de venta al año - José Luis Rosasco, con la amabilidad que lo caracteriza, no quiso comentar mayores anécdotas de su primera novela, dado que "es como una superstición entre los escritores adelantar detalles o tramas", continuada en una especie de cábala universal.

¿Por qué la gorra marinera? ¿Algún deseo no realizado?

-Lo que pasa con nosotros, los "pelados" (sonrie), es que necesitamos protegernos del sol, y aquellos que no lo son, al no tener la experiencia, no siempre lo pueden comprender; es más, tenemos que dormir con gomo de lana en invierno porque la temperatura baja mucho.

¿O tal vez para que no se les escapen las ideas?

-No, de ninguna manera. Tengo boinas, sombreros, gorras marineras, y si la gente me ve siempre con esta última es porque me parece más adecuado para la playa. Soy sombrerero.

¿Cómo se siente José Luis Rosasco con el éxito que ha tenido a través de su trayectoria literaria?

-Es muy estimulante que a los libros de uno les vaya bien. En cierta medida son como los hijos que corren diferentes destinos. A algunos les va muy bien, a otros no les va tan bien, y hay otros que de pronto no les va en absoluto, pero uno los quiere a todos por igual.

No obstante, casi todas sus obras han tenido éxito. ¿Es así?

-Varios de mis libros

"No hay nada más infernal que trabajar en lo que a uno no le gusta, porque entonces uno trabaja para lo que le gusta a otro".



"El libro no existe hasta que alguien lo abre y lo lee".

han sido acogidos por los profesores de mi país como lectura recomendada, no sé si por lo entretenido o emocionantes... no voy a analizar eso, pero creo que ha sido un factor muy importante la presencia de mi nombre en la literatura chilena.

¿Cuántas ediciones hace al año?

-Más de veinte mil ejemplares entre "Dónde estás, Constanza", "Francisca, yo te amo", y así, en cifras decrecientes en el resto de mis obras. De hecho, de seis novelas escritas, "Dónde estás, Constanza" - que es la primera de mis novelas - mantiene un quince ediciones, conservador el vigor y el brío, al igual que la segunda mencionada que es un tanto menor.

¿A qué atribuye sus éxitos?

-Las dos han tenido una aceptación muy favorable de parte de profesores y público, tal vez porque ambas están basadas en el amor en dos diferentes contextos y, no obstante la diferencia y distancia generacional, hay factores comunes que las identifica, como es la presencia del amor o el aspecto fundamentalmente sentimental.

Este factor común que usted menciona, ¿ha cambiado con el tiempo?

-Eso no cambia con el tiempo; los que cambian son los modos de expresarlo.

Dentro de estos hijos-libros, ¿hay alguno predilecto?

-A mí me pasa algo que suele ocurrirle a muchos escritores: la opinión que uno tiene de su mejor novela no siempre coincide con la de los lectores y de los críticos, de manera que la opinión de un escritor sobre su obra es casi irrelevante. Entonces, los escritores debemos dedicarnos a escribir.

¿Escribir por accidente o vocacional?

-No hay que ser muy categórico para decir que hay gente que nace artista; es más, creo que la gente nace y se hace. Existe, de hecho, un determinado universo donde uno quiere vivir, y si ese universo coincide con lo que va a ser el oficio de uno, ese hombre va a poder ser feliz con lo que haga. No hay nada más infernal que trabajar en lo que a uno no le gusta, porque entonces uno trabaja para lo que le gusta a otro, convirtiéndose en una vida vendida...

una vida vacía.

¿Cómo recuerda sus inicios?

-Fui un gran devorador de libros desde mi niñez. A veces prefería gustar la mesada en libros en vez de ir al cine. No siempre, pero a menudo los prefería. Con el correr del tiempo y la llegada de la adolescencia me pregunté a mí mismo ¿por qué no quedarme en este mundo de los libros que me resultan tan vivificante y apasionante?, y en la medida que pasaba el tiempo se me hacía cada vez más inevitable.

Se da a menudo el caso en la generación actual?

-Por lo que puedo advertir en la experiencia con el prójimo, es que si hay un joven que siente la inclinación por escribir, debe asumir esa inclinación con mucha alegría, por cuanto va a tener una vida con mayor plenitud que realizando otras labores u oficios.

¿Trátese?

-Algunas de ellas tienen que ver con la biografía personal o familiar. Me hubiese gustado que mi madre hubiese vivido cinco o diez años más, y cuando pienso en ella,

pienso que podíamos haber estado juntos más tiempo. Era muy alegre y muy jovial. No recuerdo haberla visto con depresión o una actitud que no insuflara armonía o felicidad. Y ello de pronto me entristece.

Existen muchos jóvenes escritores que aspiran a una posición como la suya dentro de las letras nacionales, pero, a menudo, llegan a pensar que el oficio no es para ellos ¿qué les diría al respecto?

-Pienso y creo firmemente que el escritor como las personas que están cultivando diferentes ramas del arte, tiene que desarrollar una voluntad consistente en su arte. Tiene que poner el universo entero de su perfil interno en el hecho que él será un escritor, porque ya lo está haciendo, porque el desarrollo de un escritor es lento y difícil - hasta que venga el momento del reconocimiento - y si la voluntad no es firme si consistente, ese escritor va a desbarancarse. Nosotros somos lo que hacemos en nuestro tiempo. El tiempo es la materia prima de nuestra vida y lo que hagamos con nuestro tiempo es lo que nosotros llegaremos a ser, por lo que, a lo que queremos llegar a ser debemos entregarle una parte prioritaria y fundamental traducida en la lectura, la escritura y, por supuesto, la vida.

¿Qué quiere decir con "la vida"?

-Ello significa que tiene el escritor que sentirse muy libre. Amar, viajar mucho y, ojalá, lo más tempranamente posible, y conocer al prójimo. La vida también está hecha de las personas con que nos toca convivir, y es importante conocer a esas personas que nos tocó junto a ellas caminar por esta vida transitoria, pero continua. Entonces, el escritor no puede quedarse sólo con su vida, sino que imbuirse en su entorno y los demás, y es allí donde están los temas literarios.

¿Cuál es su visión del momento literario que vivimos como país?

-Creo que el momento que vivimos - y no es que sea un entusiasta exagerado - es extremadamente bueno, porque no se había dado desde hacía muchas décadas, la presencia de casas editoriales que se les haya ocurrido publicar las primeras obras de escritores jóvenes, como tampoco se ha dado en el pasado que les fuera tan bien, más aún con los riesgos que significa una novela nueva de un escritor nuevo como lo hacen Planeta, Grubbio o Alfaguara.

¿Y con respecto a la poesía?

-Un país que tiene dos sóbeles en poesía, no podemos decir lo mismo de los poetas... y eso es penoso. El poeta tiene que autoeducarse, lo que no ocurre con el narrador.

¿Hasta qué punto, a su juicio, los nuevos narradores son meritorios? ¿O son producto de un marketing editorial?

-Las editoriales pueden inflar hasta cierto punto, pero más allá, no pueden convencer al mundo de tal o cual valor literario inexistente.

En estos momentos tenemos muy buenos escritores jóvenes que están consolidados como Gonzalo Contreras, Alberto Fuguet o Fontaine entre otros, que aunque son distintos entre ellos, es evidente que el mundo que ellos muestran no había sido tocado antes en la literatura chilena, lo cual es muy bueno.

En la medida que un país se pueda ver a sí mismo a través de sus escritores, sus cineastas, es un país que va a tener un segmento mayor.

¿Con qué sueña José Luis?

-En el terreno específico, sueño que mi próxima novela - aún sin nombre - le llegue a la gente al corazón, a la conciencia y al ensueño. También sueño con el destino de mis hijos, María Luz, José Luis y Constanza, la menor.

Aquí sólo libros! [artículo] Jorge Abasolo Aravena.

Libros y documentos

AUTORÍA

Abasolo Aravena, Jorge

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Aquí sólo libros! [artículo] Jorge Abasolo Aravena.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile