



# Soñando en la oscuridad

MIGUEL ANGEL FREDES

Cosciente de que el cine es antes que nada un fenómeno de masas, el investigador e historiador Julio López Navarro publicó Grandes películas populares, libro que a través de sus páginas se dedica a revisar el fenómeno cinematográfico pero no desde aquellas películas consideradas grandes obras, píezas imprescindibles o ajetres estéticos revolucionarios. Lo suyo son todos aquellos títulos que forman parte del imaginario colectivo, que han marcado a cada generación convirtiéndose en las favoritas del público sin necesidad de ser consideradas obras maestras.

El libro resalta este tipo de títulos culpable de la actual dictadura del *People Meter*, de que una serie de televisión de buena factura como "Brigada escorpión" sea desplazada y postergada. Cintas que cada vez que son repuestas en cine o televisión atraen enormes masas de gente desacostumbrada a encontrar entretenimiento pura y cristalina, sin necesidad de buscar agregados morales, estéticos o formales.

Lo otro ya lo hizo antes López Navarro en sus libros

**Las mejores películas de todos los tiempos y en Clásicos del cine.** dándose tiempo y espacio para hablar y reseñar filmes como El acaecido Potemkin, El ciudadano Kane, Las uvas de la ira o Toro salvaje, aludiendo a lo más grande del cine en 101 años de vida.

## Consumidores de cabritas

El libro que ahora presenta no es espacio exclusivo para eruditos ansiosos de buscar claves, sino que también se abre para personas que gustan del cine sin mayores complicaciones, que compran entradas sin preocuparse mayormente de quien dirige y que rara vez leen una crítica de cine. Es un compendio, igualmente útil, de aquellas películas preferidas por los consumidores anónimos de cabritas que cada molécula o fin de semana asisten las salas para ir a ver el éxito de temporada.

Ahí están, El pibe, Bambi, Goldfinger, Doctor Zhivago, La jaula de las locas, E.T., Mad Max, Danza con lobos y Día de la independencia, entre otras tantas, filmes que

la recaudación en taquilla ha convertido en clásicos naturales e indiscutibles, pero que rara vez es posible encontrarlos en una revista cinematográfica con la misma poesía con la cual se suele hablar de una obra de Jean Renoir, Federico Fellini, Werner Herzog o Roman Polanski.

Ahí están también los géneros desdichados, las grandes epopeyas, el melodrama, la aventura

espacial, las superproducciones que dejaron en bancarrota a los estudios y los actores que aprovechando su fama se lancaron a dirigir.

No solo están presentes grandes despilfarros de presupuestos e ideas, sino también algunas obras que el tiempo ha ayudado a valorar en su justa medida, lo que permite ir de Rambos (una cinta "cuyos defectos están mayúscula por encima de sus logros", escribe López Navarro) a El cartero llama dos veces ("la historia carece de originalidad, pero lo que importa es el enfoque de la dirección, el registro interpretativo y la puesta en imágenes").

## Chismografía

Como en los anteriores libros de López Navarro, es la anecdota, el dato poco conocido, la chismografía filmica, aquella que no ayuda a entender el filme, pero si su rodaje o el carácter de los involucrados, la que enriquece el texto. En eso el autor es experto: se ha dedicado por años a formar un buen archivo de recortes de prensa, a recoger datos dispersos, anécdotas de rodaje y viajes.

Es así como es posible enterarse, con motivo de la reseña de El día que me quieren, que el cantante de tangos y actor Carlos Gardel quedó estéril luego que se sometió a un primitivo tratamiento para vencer una enfermedad venérea. No será un dato de lo más cinematográfico, pero sin duda que resulta curioso y puede más allá la lectura (más de una sorpresa se puede encontrar a lo largo de sus más de 400 páginas).

## Recorrido histórico

La obra cubre desde 1921 hasta 1996, desde El pibe hasta Día de la independencia, dos décadas de sus respectivas épocas que ayudan a entender cómo ha evolucionado (o retrogradido) el cine y el gusto del público. En eso el libro tiene mucho de sociólogo (sin prejuicio serio), al permitir dar un vistazo a los cambios

de las preferencias del público a través de los años.

Es así como es posible advertir que en las primeras décadas de este siglo el gusto del público masivo se vio seducido por comedias de humor inocente, filmes de alcance social, melodramas románticos y grandes óperas musicales, y advertir como en los 80 triunfó el absurdo de películas como *Z*, donde está el piloto? o Locuras de policías, para dar paso casi ensangrentado a grandes epopeyas futuristas que implicaban un enorme despliegue visual.

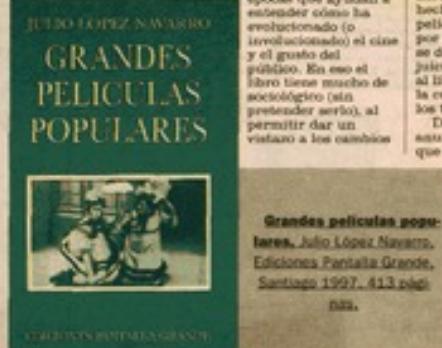
Así es posible entender que los años 30, en plena depresión económica, dieran vida a un filme como Mujercitas, en la versión de George Cukor (una respuesta moral a una época que se caracterizó por los excesos de

Este libro no es espacio exclusivo para eruditos ansiosos de buscar claves, sino que se abre a personas que gustan del cine sin mayores complicaciones, que compran su entrada sin preocuparse mayormente de quien dirige y que rara vez leen una crítica de cine.

violencia y sexualidad, según el autor) y que los 70 se merecieran un filme como Harry, el sucio (una película que en el fondo constituye un severo cuestionamiento a las limitaciones legales que obstaculizan la acción del sistema judicial y policial en Estados Unidos, explica López Navarro).

Tal vez algunos juicios no sean del todo compartidos (como que Forrest Gump se debe en parte a un fenómeno espiritual propio del Fin de Siglo y que transmite un hermoso mensaje), pero el hecho de que la selección de películas esté condicionada por el éxito de taquilla y no se deje llevar por personajes puros estéticos, le otorga al libro cierta objetividad de la cual carecen la mayoría de los títulos de su especie.

Todos ya el autor ha anunciado un nuevo libro que se agregaría a su serie (la que inició con *Películas chilenas*). Es bien aún no ha especificado cuál será su contenido, sin duda que resultará igualmente útil para el investigador, el cinéfilo o, simplemente, para el consumidor de cabritas de los setenta, el mismo que aquí se ve reivindicado y se hace protagonista de la historia del cine.



## Soñando en la oscuridad [artículo] Miguel Angel Fredes.

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Fredes, Miguel Angel

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1997

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Soñando en la oscuridad [artículo] Miguel Angel Fredes. il.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)