



Soñando en la oscuridad

MIGUEL ANGEL FREDER

Consciente de que el cine es antes que nada un fenómeno de masas, el investigador e historiador Julio López Navarro publicó Grandes películas populares, libro que a través de sus páginas se dedica a revisar el fenómeno cinematográfico pero no desde aquellas películas consideradas grandes obras, piezas impresionables o aperturas estéticas revolucionarias. Lo suyo son todos aquellos títulos que forman parte del imaginario colectivo, que han marcado a cada generación convirtiéndose en las favoritas del público sin necesidad de ser consideradas obras maestras.

El libro resume ese tipo de títulos culpables de la actual dictadura del People Meter, de que una serie de televisión de buena factura como "Brigada escorpión" sea desplazada y postergada. Cintas que cada vez que son repetidas en cine o televisión atraen enormes masas de gente desahogada de encontrar entretenimiento puro y cristiano, sin necesidad de buscar agregados morales, estéticos o formales.

Lo otro ya lo hizo antes López Navarro en sus libros

Las mejores películas de todos los tiempos y en Clásicos del cine, dándose tiempo y espacio para hablar y reseñar filmes como El acorazado Potemkin, El ciudadano Kane, Las uvas de la ira o Toro salvaje, aludiendo a lo más granado del cine en 101 años de vida.

Consumidores de cabritas

El libro que ahora presenta no es espacio exclusivo para eruditos ansiosos de buscar claves, sino que también se abre para personas que gustan del cine sin mayores complicaciones, que compran su entrada sin preocuparse mayormente de quien dirige y que rara vez leen una crítica de cine. Es un compendio, igualmente útil, de aquellas películas preferidas por los consumidores ansiosos de cabritas que cada miércoles o fin de semana alistan las salas para ir a ver el éxito de temporada.

Aquí están El pibe, Hamlet, Goldfinger, Doctor Zhivago, La jaula de las locas, El T., Mad Max, Dama con lobos y Día de la independencia, entre otras tantas, filmes que

la recordación en taquilla ha convertido en clásicos naturales e indiscutibles, pero que rara vez se puede encontrar en una reseña cinematográfica con la misma pompa con la cual se suele hablar de una obra de Jean Renoir, Federico Fellini, Werner Herzog o Roman Polanski.

Aquí están también los géneros desdichados, las grandes epopeyas, el melodrama, la aventura

especial, las superproducciones que dejaron en bancarrota a los estudios y los actores que aprovechando su fama se lanzaron a dirigir.

No sólo están presentes grandes despilfarros de presupuestos e ideas, sino también algunas obras que el tiempo ha ayudado a valorar en su justa medida, lo que permite ir de Rambo (una cinta "cuyos defectos están muy por encima de sus logros", escribe López Navarro) a El cartero llama dos veces ("la historia carece de originalidad, pero lo que importa es el enfoque de la dirección, el registro interpretativo y la puesta en imágenes").

Chismografía

Como en los anteriores libros de López Navarro, es la anécdota, el dato poco conocido, la chismografía fílmica, aquella que no ayuda a entender el filme, pero sí su rodaje o el carácter de los involucrados, la que enriquece el texto. En eso el autor es experto: se ha dedicado por años a formar un buen archivo de recortes de prensa, a recoger datos dispersos, anécdotas de rodaje y viajes.

Es así como se puede enterarse, con motivo de la reseña de El día que me quieras, que el cantante de tango y actor Carlos Gardel quedó enfermo luego que se sometió a un primitivo tratamiento para vencer una enfermedad venérea. No será un dato de lo más cinematográfico, pero sin duda que resulta curioso y vuelve más azneta la lectura (más de una sorpresa se puede encontrar a lo largo de sus más de 400 páginas).

Recorrido histórico

La obra cubre desde 1921 hasta 1996, desde El pibe hasta Día de la independencia, dos éxitos de sus respectivas épocas que ayudan a entender cómo ha evolucionado (o involucionado) el cine y el gusto del público. En eso el libro tiene mucho de sociológico (sin pretender serlo), al permitir dar un vistazo a los cambios

de las preferencias del público a través de los años.

Es así como es posible advertir que en las primeras décadas de este siglo el gusto del público masivo se vio seducido por comedias de humor inocente, filmes de acción social, melodramas sentimentales y grandes obras musicales, y advertir como en los 80 triunfó el absurdo de películas como ¿Y... dónde está el piloto? o Locadencia de policías, para dar paso casi enseguida a grandes epopeyas futuristas que implicaban un enorme despliegue visual.

Así es posible entender que los años 90, en plena depresión económica, dieran vida a un filme como Mujercitas, en la versión de George Cukor (una respuesta moral a una época que se caracterizó por los excesos de

Este libro no es espacio exclusivo para eruditos ansiosos de buscar claves, sino que se abre a personas que gustan del cine sin mayores complicaciones, que compran su entrada sin preocuparse mayormente de quien dirige y que rara vez leen una crítica de cine.

violencia y sexualidad, según el autor) y que los 70 se merecieran un filme como Harry, el asno (una película que en el fondo constituye un severo cuestionamiento a las limitaciones legales que obstaculizan la acción del sistema judicial y policial en Estados Unidos, explica López Navarro).

Tal vez algunos juicios no sean del todo compartidos (como que Forrest Gump se debe en parte a un fenómeno espiritual propio del Fin de Siglo y que transmite un hermoso mensaje), pero el hecho de que la selección de películas esté condicionada por el éxito de taquilla y no se deje llevar por personales juicios estéticos, le otorgan al libro cierta objetividad de la cual carecen la mayoría de los títulos de su especie.

Desde ya el autor ha anunciado un nuevo libro que se agregará a su serie (la que inició con Películas chilenas. Si bien aún no ha especificado cuál será su contenido, sin duda que resultará igualmente útil para el investigador, el cinefilo o, simplemente, para el consumidor de cabritas de los miércoles, el mismo que aquí se ve retratado y se hace protagonista de la historia del cine.

JULIO LÓPEZ NAVARRO GRANDES PELICULAS POPULARES



GRANDES PELÍCULAS POPULARES

Grandes películas populares, Julio López Navarro. Ediciones Periferia Grande, Santiago 1997. 413 páginas.

Soñando en la oscuridad [artículo] Miguel Angel Fredes.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fredes, Miguel Angel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Soñando en la oscuridad [artículo] Miguel Angel Fredes. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile