

JOSE LUIS ROSASCO:

"Siempre Hay Elementos Autobiográficos"

• José Luis Rosasco acaba de publicar "La niña azul", "un libro de amor", sostiene el autor.

José Luis, ¿cuándo se dio cuenta que tenía definitivamente perdida la batalla contra la calvicie?

"Me di cuenta antes de que la calvicie se iniciara, porque genéticamente del lado Rosasco, mi padre ya era pelado a los 30 años, mis tíos paternos también, de manera que cuando a los 25 años se inició en mí la caída de pelo ya sabía que estaba ante una situación genética, que había que acogerla sin bisoñe, sin otros subterfugios denigrantes", señaló José Luis Rosasco durante la conversación que sostuvo con El Día.

¿Cuántos intentos que realizó para revertir la situación, ¿es efectivo que se echó para atrás al pelo?

"Lo que pasa es que varias muchachas se dedicaron a hacerse distintos tratamientos en el cuero cabelludo que tal vez aprovecharon para acariciarme en forma subrepticia, entonces me echaron todo tipo de materiales incluyendo parafina, para ver si yo podría conservar el pelo, cosa que yo sabía no iba a acontecer por el fenómeno genético que te acabo de decir, pero las dejé porque así ellas pudieran darse esa satisfacción".

Distendido, José Luis Rosasco -52 años- es una de las figuras más interesantes de la literatura chilena. Autor de una serie de publicaciones vinculadas a la temática juvenil, con "La niña azul" reitera una

posición ya definida: la adolescencia de los años '50.

NO ES EROTICO

"La niña azul", ¿es un libro erótico?

"No, no es un libro erótico, es un libro de amor, el libro tiene dos coprotagonistas femeninas La niña azul que le da el título al libro, que representa el amor idealizado, puro, candoroso y la prima Marieta que le da el título a la segunda parte del libro. El libro se divide en tres partes: La niña azul, La prima Marieta y En la isla, que es la Isla de Pascua. En la primera Marieta hay ciertamente elementos eróticos no genitales, puesto que ella representa la piel, la carnalidad, mientras que la niña azul representa el ideal del sueño de la mujer".

¿El amor tiene importancia en su temática?

"Efectivamente. Uno tiene que amar siempre, porque el amor es lo que le suministra a la vida los mayores grados de plenitud".

En un programa usted señalaba que las mujeres jóvenes se enamoran de los escritores otoñales.

"El hombre tiene la edad de la femina que lo abraza. La sabiduría china dice: que la mujer debe tener la mitad de la edad del hombre, más siete años..."

¿Cuánto hay de autobiográfico en "La niña azul"?

"Siempre en un texto hay elementos autobiográficos, algún diseño femenino que es obtenido de la realidad. Más marcada es esta situación en "Dónde estás Constanza", donde relato la historia de un primer amor real".

Se desprende también un dejo de nostalgia...

"La nostalgia es el proceso de recordar algo que gustaría revivir...De tal que en "La niña azul" se focalizan elementos de cuando era joven".

LA CENSURA Y ALGO MAS

¿Qué diferencia tiene con otros autores que tratan el mundo juvenil. Alberto Fuguet, por ejemplo?

"Hay diferencias significativas. Fuguet y otros escritores con gran influencia norteamericana hablan del aquí y del ahora. De tal manera que los jóvenes que lo leen a él están con la presencia de la realidad de hoy. Los jóvenes que leen mis libros se sienten identificados con personajes de la década del '50..."

¿Por qué se sienten identificados?

"Porque hay constantes en el ser humano. La emoción del primer beso, las primeras decepciones. Esto no ha variado desde Romeo y Julieta..."

Ultimamente hay algunas manifestaciones culturales que han sido censuradas, la película de Scorsese, por ejemplo.

"A mí me parece abomi-

nable que haya acontecido un hecho tan vergonzoso en nuestro país como es esa censura proveniente de la Corte Suprema. Los chilenos no hemos dado autoridad a la Corte Suprema para que determine qué es lo que podemos o no ver. La película yo la he visto dos veces".

¿Y qué opina de la película?

"Estas censuras colaboran a que la película se vea mucho más de lo que se hubiera visto. Es una película en que Scorsese desarrolla una versión bastante transgresora, ordinaria y vulgar de la personalidad de Cristo, esa es mi opinión en cuanto a la interpretación que hace de Cristo".

¿Qué podría decir en torno a la importancia de la lectura en los jóvenes?

"El joven que lee es un ser superior respecto del que no lee. Es superior porque sus temas van a ser distintos, más amplios, va a llegar más profundamente a los temas, va a variar temas, no va a quedar recluso en los temas de la política, del espectáculo, y del deporte, se va a tornar un joven más seductor, más interesante, y con más poder ciertamente en la comunidad. Ahora nadie va a leer porque va a ser más inteligente, sería muy malo que se quiera leer para ser superior. Hay que leer porque la lectura tiene que seducir".

¿Pero los jóvenes están un poco alejados del hábito de leer?



"El hombre tiene la edad de la femina que lo abraza", señaló a El Día José Luis Rosasco.

"Ya no tanto, hay una recuperación lenta, pero bastante severa y probada del hábito de la lectura en nuestro país. La prueba mayor de ello está en la alta venta y reediciones permanentes de escritores jóvenes, ya no solamente de los consagrados o que tienen un cierto nombre, sino que de los nuevos, que partieron algunos con libros de cuentos, tuvieron inmediata reedición. De manera que hay interés en los jóvenes por la lectura, un interés creciente, lento todavía, pero sólido".

Usted pensaba realizar un Taller Literario en la Universidad de La Serena, ¿cómo va esa gestión?

"Me gustaría mucho ir en invierno, pero no ha resultado todavía. Estuve conversando con el rector de la universidad, con Jaime Pozo y no he recibido ninguna respuesta. Le dije que me mandara un fax o algo para devolverle un

fax con una programación de taller invernal, hacerlo en agosto, septiembre, pero no he pasado nada aún".

José Luis, ¿cómo escribe usted?

"Yo escribo con lápiz de mina preferentemente en un cuaderno, lejos del ruido. No podría hacerlo ante una máquina, me gusta estar en mi escritorio, o bajo un árbol, jamás estar pegado a una máquina".

¿Es efectivo que vuelve al cuento?

"Le puedo adelantar que vuelvo un poco al cuento después de haberlo traicionado por varios años, y que espero que le dé al lector en el futuro cercano la satisfacción que a mí me está dando el hacerlo".

¿Se está preparando para ir a La Serena en la época estival?

"Soy un adorador de La Serena y espero siempre retornar".

Mario Rodríguez O.

"Siempre hay elementos autobiográficos" [artículo] Mario Rodríguez O.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rosasco, José Luis, 1935-2021

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Siempre hay elementos autobiográficos" [artículo] Mario Rodríguez O. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile