

# José Luis Rosasco

Numerosos cuentos y novelas le han merecido varios premios, entre los cuales se cuentan el Gabriela Mistral, Municipal de Literatura, Pedro de Oña y Andrés Bello.

Fue un lector desde niño, un devorador, hasta el punto que en ocasiones prefería comprar un libro antes de ir a la escuela. Esta experiencia fija con un suundo imaginario numerosos sus juegos infantiles.

"Jugaba a ser el personaje de las grandes obras de aventura, especialmente de la literatura anglo-sajona. Era Tarzán, Robin Hood o un pirata".

Esta vinculación entre juego y lectura lo llevó inevitablemente a escribir, apareciendo sus primeros intentos en la revista del Colegio San Jorge.

José Luis Rosasco, con su fresneza sana, ojos azules, sonrisa eterna y un humor irresistible, se ha hecho famoso a través de las pantallas de Canal 5 de televisión en el programa "Tertulia". También escribe columnas para diarios y revistas, sin desvirtuar los comentarios radiales, las charlas y talleres con alumnos de colegio.

Esta intensa actividad pasiva será que le resta tiempo a su creación, pero no quita encanto al modo de hacerla.

Es una gran casaca de la cultura de Sudamérica, con techo alto, ventanas estrechas y rodeada de jardines, en donde se produce esa suerte de magia entre la infusión de escritor y el mundo imaginario.

Del amplio estar, cómodo, sencillo y acogedor, nos conduce a su escritorio. Un

piano antiguo, una mesa de trabajo, cuadros, sillones y lámparas son elementos por entonces propios de librerías.

Este es el refugio donde esconde del trajín de la casa de los padres de María Luz, su hija de 13 años y de los herederos de Coca Ermitage, su perra virgen.

"Aquí escribo y lo hago a cualquier hora. No tengo horarios para nada. Cuando siento desejo de hacerlo, el tiempo le pertenece a ello y no a otra cosa".

## Escapar del trío

Rosasco escondió leyes hasta trece años y lo abandonó por redes. Encapuchado hizo un curso de relaciones industriales en Nueva York y jamás ejerció. La literatura era su casilla y por allí se fue. A su primer libro de cuentos publicado en 1972, "Misterio también a los ojos", le precedieron muchos más entre los que se incluyen "Tiempo para crecer", "Hoy día ya malviven".

"Dónde está Constantina", "Francisco yo no amo".

En septiembre a octubre salen a la venta "Chile en palabras e imágenes" y "La isla más sola del mundo", que habla de Pasqua.



La vieja casaca de la Comuna de Nudosa la ha albergado desde siempre.

Sus narraciones nacen de conocimiento, recuerdos, fantasías e imaginación, que con un lenguaje sencillo y directo capta a un público eminentemente juvenil.

"Los jóvenes son más lectores recurrentes, pero también pueden leerlos los adultos, porque en una literatura que no tiene edad. Aunque piense en los jóvenes".

De todas tres de sus libros han sido nombrados textos auxiliares para la asignatura de castellano, lo que le ha dado un brío adicional, redondeando un mayor ingreso por concepto de derechos de autor, que aunque no le sirve para "pasar la vida", como dice, dentro del contenido es significativo.

"¿Qué importancia tiene el libro en la actualidad?"

"La misma que tiene siempre. Es un medio de extensión, de encantamiento y de conocimiento de la naturaleza humana que no tiene equivalente ni competencia".

Con respecto al destino de la lectura, Rosasco piensa que los muchachos de ahora, cuando comienzan a percibir el entorno se encuentran con un mundo distinto al de su generación, en el cual no habla televisión.

"Tiene un medio tremendamente adictivo con el cual se encuentra. Durante un tiempo se produce una lucha entre ambos y en cierto modo ha afectado la lectura en todo el mundo, pero cada vez menos. La televisión es un medio que entrega algo y lleva a un punto, que para ir más allá sólo es posible a través del lenguaje escrito".

"Existe un movimiento literario importante".

"Nosotros tenemos dos Premios Nobel en poesía y creo que Chile es relevante en este sentido y ante estas dos montañas que son Pablo Neruda y Gabriela Mistral, el joven poeta se topa con un nivel muy alto".

La prosa chilena, aclara es muy buena y por razones de marketing no ocupa el lugar que merece, ya que nombres como los de Eduardo Gatti o Pedro Prado deberían estar al mismo nivel de cualquiera de los grandes del mundo".

Con respecto al desarrollo de literatos, señala que la generación nueva es bastante importante y ya están editando, destacando nombres como María del Río, Carlos Izquierdo, Gonzalo Contreras y Pía Barros.

Carmen Grandé



**SU CASA**  
REVISTA DE DECORACIÓN, VIVIENDA Y MÁS

DIRECTOR DEL DIARIO LA TERCERA: Arturo Román Herrera.  
COORDINADORA PERIODÍSTICA DE SUPLEMENTOS: Inés María Cardone.  
REDACTORAS: Virginia Yuris G., Eliana Arredondo E., Carmen Granda, Javiera Collalari.  
PRODUCTORA: Soledad Elman M. FOTOGRAFÍAS: Verónica Yurisic. JEFE DE ARTE COPEBA: Domingo Quirós. JEFE DE ARTE SUPLEMENTOS: Héctor Merit. DIAGRAMADOR: Carmen Galaz.  
REPRESENTANTE LEGAL: Gonzalo Sepúlveda Campos.

**LA TERCERA**

Esta revista circula en todo el país los días sábado junto con el ejemplar del diario "La Tercera", editor y propietario.

sábado 30 de julio de 1988

**José Luis Rosasco [artículo] Carmen Grandé.**

**AUTORÍA**

Autor secundario: Grandé, Carmen Rosasco, José Luis, 1935-2021

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1988

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

José Luis Rosasco [artículo] Carmen Grandé. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)