

José Luis Rosasco

Numerosos cuentos y novelas le han merecido varios premios, entre los cuales se cuentan el Gabriela Mistral, Municipal de Literatura, Pedro de Oña y Andrés Bello.

Fue un lector desde niño, un devorador, hasta el punto que en ocasiones prefería comprar un libro antes de ir a la escuela.

Esta experiencia llevó con un mundo imaginario nutrieron sus juegos infantiles.

Jugaba a ser el personaje de las grandes obras de aventuras, especialmente de la literatura anglo sajona. Era Tarzán, Robin Hood o un pirata.

Esta vinculación entre juego y lectura lo llevó inevitablemente a escribir, apareciendo sus primeros intentos en la revista del Colegio San Jorge.

José Luis Rosasco, con su frente ancha, ojos azules, sonrisa oscura y un humor irresistible, se ha hecho famoso a través de las pantallas de Canal 5 de televisión en el programa "Terra". También escribe columnas para diarios y revistas, sin descuidar los comentarios radiales, las charlas y talleres con alumnos de colegio.

Esta incansable actividad pareciera ser que le resta tiempo a su creación, pero siempre encuentra el modo de hacerlo. En una gran casaca de la comuna de Ñuola, con techo alto, ventanas estrechas y rodadura de jardines, es donde se produce su aserto de magia entre la infancia de escribir y el mundo imaginario.

Del amplio-estor, cómodo, sencillo y acogedor, nos conduce a su escritorio. Un

piano antiguo, una mesa de trabajo, cuadros, sillones y lámparas son esenciales por estas repisas de libros.

Este es el refugio donde escapa del trabajo de la casa, de los perfumes de María Luz, su hija de 13 años y de los ladridos de Coca Ermitage, su perra virgen.

"Aquí escribo y lo hago a cualquier hora, no tengo horarios para nada. Cuando siento deseo de escribir, el tiempo le pertenece a ello y no a otra cosa".

Escapar del tedio

Rosasco estudia leyes hasta tercer año y lo abandonó por tedio. Empezó a leer un cuento de relaciones ilustradas en Nueva York y jamás ejerció. La literatura era su camino y por ahí se fue. A su primer libro de cuentos publicado en 1972. "Mirar también a los ojos", le sucedieron muchos más entre los que se cuentan "Tiempo para crecer", "Hoy día es mañana", "¿Dónde está Constantina?", "Francisca ya se ama".

En septiembre u octubre salen a la venta "Chile en palabras e imágenes" y "La isla más allá del mundo", que habla de Pasco.



La vieja casaca de la Comuna de Ñuola le ha albergado desde siempre.

Sus narraciones nacen de conocimientos, recuerdos, fantasías e imaginación, que con un lenguaje sencillo y directo capta a un público masivamente juvenil.

"Los jóvenes son mis lectores recurrentes, pero también pueden leerlos los adultos, porque es una literatura que no tiene edad. Aunque pienso en los jóvenes".

De hecho más de sus libros han sido nombrados textos auxiliares para la asignatura de castellano, lo que le ha dado un rango único, reduciendo en un mayor ingreso por concepto de derechos de autor, que aunque no le sirve para "pasar la olla" como dice, dentro del contexto es significativo.

¿Qué importancia tiene el libro en la actualidad?

"La misma que tiene siempre. Es un medio de expresión, de conocimiento y de conocimiento de la naturaleza humana que no tiene comparación ni competencia".

Con respecto al desinterés por la lectura, Rosasco piensa que los muchachos de ahora, cuando comienzan a percibir el entorno se encuentran con un mundo distinto al de su generación, en el cual no había televisión.

"Este es un medio tremendamente seductor con el cual se encuentra. Durante un tiempo se produce una lucha entre ambos y eso ciertamente ha afectado la lectura en todo el mundo, pero cada vez menos. La televisión es un medio que entrega algo y llega a un punto, que para ir más allá sólo es posible a través del lenguaje escrito".

¿Existe un movimiento literario importante?

"Nuestros textos dos Premios Nobel en poesía y uno que Chile es relevante en este sentido y ante estas dos montañas que son Pablo Neruda y Gabriela Mistral, el joven poeta se topa con un nivel muy alto".

La prosa chilena, aclara es muy buena y por razones de marketing no ocupa el lugar que merece, ya que nombres como los de Eduardo Baerón o Pedro Prado deberían estar al mismo nivel de cualquiera de los grandes del mundo".

Con respecto al sendero de literatos, señala que la generación nueva es bastante importante y ya están editando, destacando nombres como María del Río, Carlos Barra, Gonzalo Contreras y Pía Barra.

Carmen Grandé



"No soy machista, pero me gusta que me lleven al desayuno a la cama, que glosen lo que me gusta y que la mujer sea un buen sujeto de placer".

SU CASA
REVISTA DE DECORACIÓN, VIVIENDA Y JARDÍN

DIRECTOR DEL DIARIO LA TERCERA: Arturo Román Herrera.
COORDINADORA PERIODÍSTICA DE SUPLEMENTOS: Iris María Cardone.
REDACTORAS: Virginia Turiso G., Eliana Arendano E., Carmen Grandé, Joanne Colinet.
PRODUCTORA: Sociedad El Mercurio. FOTOGRAFÍAS: Verónica Turiso. JEFE DE ARTE COPESA: Domingo Quevedo. JEFE DE ARTE SUPLEMENTOS: Renier Marín. DISEÑADORA: Carmen Galaz.
REPRESENTANTE LEGAL: Gonzalo Sepúlveda Campos.

LA TERCERA
Es la revista que en todo el país los días sábados junto con el suplemento del diario "La Tercera", editor y propietario.

sábado 30 de julio de 1988

José Luis Rosasco [artículo] Carmen Grandé.

AUTORÍA

Autor secundario:Grandé, CarmenRosasco, José Luis, 1935-2021

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

José Luis Rosasco [artículo] Carmen Grandé. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa