



(A4E 1471)
 000 140119

E ntrevista

“Para ser buen poeta no hay que ser bellaco”



Para Miguel Arteche, Premio Nacional de Literatura 1996, muchos jóvenes no tienen conciencia de lo que es escribir bien. Les interesa más la fama que llegar a ser buenos escritores. “Así, a los que tienen inclinación por la poesía, les aconsejo que piensen que las cosas no se logran de un día para otro”.

Ximena Solís Villaseca

Su pasión por el ajedrez y sus largas horas de dedicación a este juego inspiran en Miguel Arteche la novela “El Bufón Negro”, que se publicará durante el presente año, basada en la vida de un gran maestro de ajedrez y en la influencia del demonio, el cual ejerce una fuerza maligna en el protagonista.

Este poeta, Premio Nacional de Literatura 1996, luce aún muy joven pese a sus ya casi cincuenta años de vida literaria. La primera impresión que da Arteche es la de un hombre introvertido, si-

mido de mirada melancólica y extrema-
damente sencillo. Mis-
ma humildad con
que habla de su tra-

deseo de expresar los sentimientos. En mi caso cuando voy a escribir, me preocupo de que exista silencio y, a veces, he necesitado para inspirarme escuchar música clásica, un concierto, ya que el ritmo de ésta, me ayuda a desarrollar mejor mis ideas.

—¿Pensó alguna vez que iba a obtener el premio Nacional de Literatu-

El poeta reconoce que gran parte del premio se lo debe a su madre, la que lo ayudó a desarrollar su vocación por la poesía “Ella me apoyó y defendió siempre mi vocación literaria”.

Agrega que no puede decir lo mismo de su padre. “El murió cuando yo tenía cuatro años. La imagen paterna la sustituyó mi tío cura, el que me facilitó su biblioteca para incentivar la lectura. Tengo respeto por mi padre muerto, porque me dejó en herencia una serie de condiciones éticas”.

—¿Cómo aplica esas condiciones éticas en su obra?

—Desde el punto de vista literario, la ética para mí consiste en no engañar, en no pasar gato por liebre. Hay poetas que colocan tal o cual verso porque el marketing se los impone para vender su poesía. Eso es deshonestidad.

PRIMERO HOMBRE... DESPUÉS POETA

—¿Qué le recomienda como Premio Nacional a los jóvenes que están partiendo por los caminos de la poesía?

—Primero, que la poesía es un largo ejercicio, una larga experiencia. Que no se puede llegar a ser un buen poeta de la noche a la mañana como se cree en Chile. Una semilla que se planta no es árbol al día siguiente, sino cuando tiene treinta metros de altura. Segundo, que aprendan la experiencia de otros poetas, especialmente de los mayores, porque sin ella nunca podrán escribir buenos versos. Y tercero, que no piensen que para llegar a ser un poeta notable hay que ser un bellaco.

Miguel Arteche cuenta que cuando no escribe le gusta vivir la vida como cualquier persona. “Siempre he dicho algo que es bastante elemental, que uno no es primero un poeta y después una persona, sino que primero se es hombre y después poeta. Uno crea porque es hombre”.

En la vida cotidiana, Miguel Arteche no sólo se deja atrapar por la estrategia del ajedrez y la magia de su literatura, la música suele ser reposo y de ella capta la energía suficiente para continuar creando.



Las Naranjas del Silencio
MIGUEL ARTECHE

el Diario Austral, supl. Temuco, 18-I-1997

Reflexiones sobre la poesía [artículo] Miguel Arteche

Libros y documentos

AUTORÍA

Arteche, Miguel, 1926-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Reflexiones sobre la poesía [artículo] Miguel Arteche. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile