

## El 29 de septiembre Teatro Nacional estrena "La catedral de la luz"

por Javier Ibacache

El 29 de septiembre se estrenará en la sala Antonio Varas la obra de Pablo Alvarez, "La catedral de la luz".

El montaje —dirigido por Alfredo Castro— es el tercero de la temporada del Teatro Nacional y se basa en el texto que fuera distinguido en 1993 con el premio Eugenio Dittborn de la Universidad Católica.

La ficción escrita por Alvarez —un ingeniero industrial mecánico de 31 años— tiene por protagonistas a cinco prospectores de terreno, quienes se pierden en el desierto.

El extravío dura 21 años y de ellos se vale el autor para proponer un laberinto de orden más bien mental, que ofrece múltiples lecturas.

### Una obra sin fin

Alfredo Castro afirma no haberse basado en ninguna interpretación específica. Explica que durante el trabajo de montaje —en el que ha sido asistido por Néstor Cantillana, además del propio Alvarez— se ha convencido de que la obra "es un pozo sin fin".

—Empecé a trabajar con la noción de espejismo y derivé en la idea de que ésta es una obra sin fin, cuya anécdota permite una cantidad infinita de lecturas. Al mismo tiempo, es un compendio de estilos, de autores, de situaciones dramáticas. Pueden reconocer una enorme cantidad de influencias, porque cada escena tiene un clima diferente y cada personaje hace un transcurso de vida distinto. Por eso estoy tratando de dejar la obra abierta.

—Aún así, ¿qué preceptos ha seguido la puesta?

—Primero, contar la anécdota: me han interesado los viajes de los cinco



FOTO: Ricardo Álvarez

protagonistas en su inicio, su desarrollo y su fin. Segundo, trabajar en profundidad con los actores la emocionalidad de los personajes, porque ésta es también una obra de relaciones.

La estructura descrita originalmente por Alvarez incluye un prólogo, un largo desarrollo y un epílogo. "Yo he respetado ese oleaje", comenta Castro.

—¿Cuánto de tragedia épica tiene el montaje?

—Mucho. No quiero resultar obvio, pero es realmente una metáfora de la vida. La pérdida y el viaje, este transcurso y este fin, es la visión que el autor tiene de la vida.

—En un momento pensé que había que continuar la historia. Pero me di cuenta que no, que la vida es así: tú vas perdiendo gente, se te van desdibujando personajes de tu vida que han estado muy próximos. Y con uno también pasa lo mismo. Eso está en la obra: ningún personaje tiene fin, to-

dos van quedando en el camino.

### Casa de los espejos

Los cinco prospectores extraviados en el desierto son interpretados por Claudia di Girolamo (Emilia), Rodrigo Pérez (Daniel), José Soza (Roque), Francisco Melo (Lucio) y Felipe Castro (Bruno).

Los restantes personajes —un poeta, un pirquinero, una pareja de forasteros, dos indios obi, soldados— están a cargo de Mario Montillos, Fernando Gallardo, Regildo Castro, Andrés Céspedes, Marcelo Alonso, Carlos Díaz, Cristián Keim y Francisco Pérez. "Muchas de sus escenas son obras dentro de la obra que me he propuesto conservar y no alterar".

El trabajo del elenco se complementa con la escenografía ideada por Herbert Jonckers, quien se cionó al concepto de espejismo y elaboró un espacio presidido por cinco paneles



El montaje se basa en el texto de Pablo Alvarez, es dirigido por Alfredo Castro y tiene en su elenco a Claudia Di Girolamo, Rodrigo Pérez y José Soza. El director viaja en enero del próximo año a Berlín para mostrar "Historia de la sangre".

—"una suerte de casa de los espejos" —, con entradas y salidas a la manera de puertas giratorias. En tanto, los diseños de vestuario de Pablo Núñez se han hecho cargo del paso del tiempo entre las escenas, privilegiando atmósferas.

—Estamos creando una estética mediante la textura del óxido, los colores, la idea del abandono y la presencia del viento.

Durante el espectáculo, estas ideas se reforzarán con la música de Miguel Miranda y la iluminación de Guillermo Ganga.

"La catedral de la luz" permanecerá en cartelera en la sala Antonio Varas hasta diciembre. Luego, Castro trabajará en la reposición de "Historia de la sangre". Cumplirá, a fines de año, una semana de presentaciones en la sala del Goethe Institut, en el marco de las actividades preparatorias del congreso "Encuentro con el Cono Sur" de Berlín en 1996.

## El 29 de septiembre Teatro Nacional estrena "La catedral de la luz" [artículo] Javier Ibacache.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Castro Alvarez, Alfredo

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

### FORMATO

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

El 29 de septiembre Teatro Nacional estrena "La catedral de la luz" [artículo] Javier Ibacache. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile