

RAMIRO RIVAS

**L**os estudios feministas de estos últimos años manifestaron enfáticamente que la densidad nacional siempre ha sido propensa a interpretar por el poder establecido imperios en determinadas épocas. Elena Poniatowska, luego a decirles en un congreso en que se debatía sobre la escritura feminista, que "la literatura de las mujeres forma parte de la literatura de los oprimidos", lo ha dicho y recordado, referiéndose a la narrativa escrita por mujeres hasta hace ya más de diez años atrás que al tiempo incluye a las mujeres como protagonistas de sus historias. Todas esas narraciones tan tanto feministas, han sido revertidas en la actualidad, con la publicación de una serie de novelas de real valor, ya sea en Chile como en Latinoamérica, y que han dado por Sierra los nombres de estos postulados arbitrarios. La literatura femenina ha demostrado que su espíritu de profundidad es su propia identidad, en el sentido mismo en que la sociedad polarizó, indagando más allá de lo puramente femenino, para trascender con su escritura en los múltiples ámbitos que constituyen el horizonte del hombre contemporáneo.

En Chile, especialmente esta última década, el surgimiento de una literatura literaria, se sumó a la anterior, en donde las distintas voces de narradoras como Ana María del Río, Sonia González, Diana EHL, Ana Pizarro, Lucía Gómez o Pía Barrios, por mencionar tan solo pocos nombres, ha ido consolidando una narrativa femenina con rasgos propios. En este orden habría que incluir la obra de Alejandra Basualto, que con sus anteriores libros de relatos *La mujer de yeso* (1988) y *Territorio exclusivo* (1990), aporta una visión muy personal de la mujer.

#### Buscando una salida

*Desacato al bolero* reúne doce relatos breves, en donde el protagonismo se asienta en personajes femeninos, y storia de las veces en los mayores que se deben en una serie de situaciones vitales, más próximas a la cotidianidad que a la fantasía de la juventud. Son cuentos breves, de mundos subjetivos, en que las actuaciones mujeres plásticas, buscan una vida circunstancial, un acto de amor —o desamor— que tiene buenas consecuencias, algunas veces una cierta frustración. Así, en "Yo sé que fui estafada", una mujer trata de revivir una antigua relación con un ex amante, desatiendiendo los últimos ratos al comprobar su muerte, ajuda en el entierro, lo mismo ocurre en "Mujeres faltas tras cortinas", pero a diferencia del anterior, el desencuentro la asalta despojado del sucesivo sexual con un ex novio envejecido. En "Desacato al bolero", título que sugiere

# Mundos privados



un relato satírico, resulta el más realista y brutal, en donde la protagonista, moviéndose una mujer insatisfecha en busca de sensaciones nuevas, se entrega a un desconocido vulgar que la viola bestialmente.

Los personajes de la Basualto buscan infructuosamente traspasar las fronteras del deseo, una búsqueda del amor

o el placer, encalladas en el miedo. La infancia es un lugar de remanso, un alivio, que a veces también contiene una onda, una culpa que permanece escondida y adora en la madurez, como en "Contigo apresuré", que refleja el amor de una niña por un hermano que sólo la ve como tal, una chiquilla un poco solitaria. En "Rapacito de cristal" la auto-

Durante la última década se ha ido consolidando una narrativa femenina con rasgos propios. En este orden habría que incluir la obra de Alejandra Basualto, que con sus anteriores libros de relatos y con el actual *Desacato al bolero* aporta una visión muy personal de la mujer.

como fuente de permanencia frente a la desolación, al vacío existencial. Más que contar anécdotas, la autora pretende adentrar en la aprehensión sicológica en estos mundos interiores angustiados. Un hábito devota parecería curar a estas mujeres desposeídas de horizontes vitales.

Pero no todos los textos configuran en esta temática retórica de abandono y soledad, de vidas malogradas sin mayores alternativas. Hay cuentos en que se recurre a la memoria, a la infancia idealizada que pervive en estas mujeres en constante, encerradas en un spa-

ra experimentan un giro narrativo más actual, más desdoblado e irónico. En sólo tres páginas, logra reflejar los estados arrastrados de un grupo de muchachas adolescentes que recorren las calles del barrio alto en un viejo Volkswagen en persecución de un coche conducido por un hombre joven y seductor. El asunto de las Chicas se rompe al perderlo de vista tras un accidente y retornar a la realidad.

#### Lenguaje preciso

Otro relato contemporáneo a la modalidad narrativa y temática



de este libro, es "El trino del diablo", un cuento de corte policial, no plenamente logrado, con un desarrollo previo y una atmósfera que se armatra con demasiada ironidad. "Tú no estás sola a mi lado, oceánas", relato singular, es un texto prensable. "Sorprendente una vez", que transmite algo más, remata con cierto frágil y megalómano, lo mismo que "Todavía, vida mila", que no pasa de un estado emocional más o menos original. En cambio, "Ocio tanto engaño en el amor a uno", la autora logra plasmar en texto realista, al retratar el amor de dos adolescentes marginadas que escuchan fortuitamente al ser confundidos por mercaderas en el interior de un taller de impresión.

## DESACATO AL BOLERO

Alejandra Basualto



*Desacato al bolero*. Alejandra Basualto, Editorial La Trastienda, Santiago, 1994, 128 páginas.

En general los cuentos de Alejandra Basualto se sostienen por un lenguaje preciso, uniforme, que no desciende lo largo del libro. Quizás su punto más débil constituya la persistencia temática al rodar en seis fragmentos frágiles sentimientos, en la recurrencia a la inquietud de relaciones plena en pareja, en lo estéril del tránsito del tiempo que atrapa a sus protagonistas, sin punto de salida, lo que produce una cierta inercia que no es anécdota, sino de sentido. Cuando se desliza de estos ojos impávidos del horizonte, sus relatos cobran mayor frescura y su escritura recupera mucha de las matizadas denostadas en sus libros anteriores.

# Mundos privados [artículo] Ramiro Rivas.

**AUTORÍA**

Rivas, Ramiro, 1939-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1994

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Mundos privados [artículo] Ramiro Rivas. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)