



(RCF9759) 000216792

LITERATURA & LIBROS



Desacato al bolero, Alejandra Basualto. Editorial La Insidencia, Santiago 1994, 126 páginas.

Mundos privados

Raimundo Rivas

Los estudios feministas de estos últimos años manifiestan enfáticamente que la identidad nacional siempre ha sido propuesta e interpretada por el poder masculino imperante en determinadas épocas. Elena Poniatowska llegó a declarar en un congreso en que se debatía sobre la escritura femenina, que "la literatura de las mujeres forma parte de la literatura de los oprimidos", le ha dicho y reiterado, afirmando a la narrativa escrita por mujeres hasta hace un par de décadas atrás, que «les negaba incluir a las mujeres como protagonistas de sus historias. Todas estas objeciones un tanto banalizadas, han sido revertidas en la actualidad, con la publicación de una serie de novelas de real valor, ya sea en Chile como en Latinoamérica, y que han dado por tierra con muchos de estos postulados arbitrarios. La literatura femenina ha demostrado que se ocupa de profundizar en su propia identidad, en el ser femenino inserto en una sociedad plural, indagando más allá de lo puramente femenino, para trascender con su escritura en los múltiples ámbitos que constituyen el entorno del hombre contemporáneo.

En Chile, especialmente esta última década, el surgimiento de una tremenda literatura femenina confirma lo anterior, en donde las distintas voces de narradoras como Ana María del Río, Sonia González, Diamela Eltit, Ana Piñero, Lucía Guerra o Pia Barros, por mencionar unos pocos nombres, han ido consolidando una narrativa femenina con rasgos propios. En este orden habría que incluir la obra de Alejandra Basualto, que con sus anteriores libros de relatos *La mujer de yaso* (1988) y *Territorio exclusivo* (1990), aporta una visión muy personal de la mujer.

Buscando una salida

Desacato al bolero reúne cuatro relatos breves, en donde el protagonismo se acentúa en personajes femeninos, mayoría de las veces en roles mayores que se destacan en una serie de frustración vivencial, más próxima a lo sentimental que a la prosa de la juventud. Son cuentos intimistas, de mundos subjetivos, en que los actantes, mujeres insatisfechas, buscan una salida circunstancial, un acto de amor —o desamor— que nunca logran conseguir, desmoronando una nueva frustración. Así, en "Yo sé que fue cobardía", una mujer trata de revivir una antigua relación con un extranjero, desafiando en el último minuto al congreso su rostro ajado en el espejo; lo mismo sucede en "Me hacen falta tus cartas", pero a diferencia del anterior, el desmorono la asalta después del encuentro sexual con un extraño envejecido. En "Desacato al bolero", título que sugiere



un relato satírico, resulta el más resaca y brutal, en donde la protagonista, nuevamente una mujer insatisfecha en busca de sensaciones nuevas, se entrega a un desconocido vulgar que la viola brutalmente.

Los personajes de la Basualto buscan infructuosamente traspasar las fronteras del deseo, una búsqueda del amor

fronterizo, encasustrada en sí misma. La infancia es un lugar de romance, un sitio, que a veces también oculta una carga, una culpa que permanece enraizada y aflora en la madurez, como en "Conligo aprendí", que relata el amor de una niña por un hombre que sólo la ve como tal, una chiquilla un poco solitaria. En "Zapatito de cristal" la auto

Durante la última década se ha ido consolidando una narrativa femenina con rasgos propios. En este orden habría que incluir la obra de Alejandra Basualto, que con sus anteriores libros de relatos y con el actual Desacato al bolero aporta una visión muy personal de la mujer.

como fuente de permanencia frente a la desolación, al vacío existencial. Más que contar episodios, la autora pretende adentrar en la agresión psicológica, en esos mundos interiores angustiados. Un hábito derrotista pareciera cercar a estas mujeres desposeídas de horizontes vitales.

Pero no todos los textos confluyen en esta temática restrictiva de abandono y soledad, de vidas malogradas sin mayores alternativas. Hay cuentos en que se recurre a la memoria, a la infancia idealizada que pervive en estas mujeres en conflicto, encerradas en un espa-

ra experimenta un giro narrativo más actual, más desentendido e irónico. En sólo tres páginas, logra reflejar los sueños arrojados de un grupo de muchachas modestas que recorren las calles del barrio año en un viejo Volkswagen en persecución de un hombre joven y atractivo. El sueño de las Cendrillonas se rompe al perderlo de vista tras un suspiro y retornar a la realidad.

Lenguaje preciso

Otro relato extemporáneo a la modalidad narrativa y temá-



tias de este libro, es "El trino del diablo", un cuento de corte policial, no plenamente logrado, con un desenlace previsible y una anécdota que se arastra con demasiada morosidad. "Ya no estás más a mi lado, corazón", relato epistolar, es un hecho predecible. "Sólomente una vez", que utilizaba algo más, resulta un cuento frágil y esquemático, lo mismo que "Todavía, vida mía", que no pasa de un estado anímico más o menos original. En cambio, "Con tanta sangre en el corazón", la autora logra plasmar un texto realista, al retratar el amor de dos adolescentes marginales que sucumben fortuitamente al ser confundidos por mercedarios en el interior de un taller de imprenta.

En general los cuentos de Alejandra Basualto se sustentan por un lenguaje preciso, uniforme, que no desaja lo largo del libro. Quizás su punto más débil constituya la persistencia temática al indagar en temas femeninos frías, sentidos sentimentalmente, en la recurrencia a la incapacidad de relación plena en pareja, en lo reiterativo del transcurso del tiempo que atrapa a sus protagonistas, sin puertas de escape, lo que produce una cierta monotonía, no sólo anecdótica, sino de estilo. Cuando se desliga de estos opcos lenguajes deliberadamente, sus relatos cobran mayor frescura y su escritura recupera mucho de los méritos demostrados en sus libros anteriores.

Mundos privados [artículo] Ramiro Rivas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rivas, Ramiro, 1939-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mundos privados [artículo] Ramiro Rivas. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile