

Encuentros y desencuentros



Luis Ernesto Cárcamo

En estos dos libros el recurso del epígrafe dejará bien impresionado al lector respecto de la cultura literaria de sus autoras y, más específicamente, de sus lecturas: Celan, Schlegel, Hernández y Flaubert en lucen presentes con citas dignas de retenerse en la memoria. Iluminan en medio del irregular poético de estos conjuntos *Peregrina de mí* de Verónica Zondek y *Las malamadas* de Alejandra Basualto.

Más allá de la notoriedad de sus epígrafos, nos ha interesado comentar estos volúmenes de poesía considerando que en ambos subyacen los asedios más o menos insistentes y prolongados al quásico literario por parte de sus creadoras.

La búsqueda

Peregrina de mí alcanza siete

lecciones extensas, implacables en una introspectiva búsqueda de sí y el otro. El título del libro resulta, en ese sentido, asertivamente metafórico y sintomático en relación a la trama de una subjetividad que intenta descifrarse a sí misma, descubrirse, protagonizando un viaje simbólico a través de su cifrado flujo vital.

Introspección poética que se articula como un relato en el que Verónica Zondek se desdobla y toma distancia. Se mira a sí misma en este viaje, en cuya ruta los mares, ríos, montes, territorios, noches y días son apenas efectos de su ensueño poético y corporal. "Soy pájaro delirio, dije y miré la palma de sus manos", consigna en sus primeros versos, sugiriéndonos su particular modo de transfiguración y reconocimiento. Desde dicho doblez, arma una tortuosa exploración de su intimidad carnal e imaginaria, de las claras jeroglíficas de su identidad.

Su relato tiene un protagonista: su cuerpo, fabulado, fai-

to y simbólico a la vez. Lo acusa, lo interroga, originando una poesía de constante indagación y pregunta.

Su itinerario vital, sin embargo, desborda dicho enmismamiento y se abre a la relación con el Otro. Emerge, así, hacia la tercera parte del libro, el cruce deseado, pero desgarrador, de identidades diferentes y contradictorias: Ella y El. Erotismo y bestialidad, placer y violencia irremediablemente se mezclan en encuentros y desencuentros. De allí que, para la autora, el acoso pleno a la identidad propia, y la del Otro, no es más que pura quimera: un sueño, una ilusión.

Verónica Zondek prefigura un interesante espacio imaginario en estos textos. Sin embargo, su factura no logra cuajar sólida y poéticamente. El ejercicio de leer y releer sus versos se torna —cuasi— perséptico —un quimérico peregrinaje.

Su odiosa introspección no obra correlato a nivel de logros poéticos, oscureciendo la

La cercanía generacional no significa la univocidad de la mirada. La prueba más reciente son estos dos libros que, articulados en medio de los asedios por los que cruza la poesía chilena, son parte de un trabajo largo y constante de sus autoras.



Peregrina de mí, Verónica Zondek, Editorial Cuarto Pro, Santiago 1993, 64 páginas.



Las malamadas, Alejandra Basualto, Editorial La Troncha, Santiago 1993, 69 páginas.

revelación de la imagen, la metáfora o el giro formal. El lector parece reingreso a la vana espera de finales con alguna dosis de sugestividad, ambigüedad o confusión lingüística. Desde ello arriba, adquiere la condición de balbuceo: "Cada el ángulo del mirar / floriré en valvén de potranas."

En *Peregrina de mí*, gran parte de sus versos —a pesar de sus fuertes niveles simbólicos— resultan en extremo planos y discursivos, quedando estrechísimo lugar para la

sugestión y connotatividad.

Sujeto femenino

En el conjunto de Alejandra Basualto se alianza una vez más el ámbito del deseo femenino, a partir de la mujer como sujeto extendido entre la culpa y el goce de un doble amor. Así, la sombra del amante coexistente y suase en el devorarlo estos textos.

A contrapelo de la imagen real del esposo —denudado carnal y petateo—, el amante se constituye en símbolo de deseo, metáfora de lo ausente, espejismo de sus surcos: su príncipe azul. Desde esa perspectiva, este poemario vuelve a retemar el clásico motivo del amor imposible, que —por su saturación irreal— está llamado a realizarse: "no desmontes de tu bruto corral / si me tomes en tus brazos / ni roces mis labios / con tu boca delicada / porque si te miro de frente / con los ojos de bruja verde / mucho me temo / Que desaparezcas".

En sus líneas, la autora reivindica la utopía romántica del amante sublime, angelical, sin correspondencias reales. Metafísica del amor, sentido ascético del deseo. De ahí que cabría preguntarse si acaso en esta poesía de Alejandra Basualto —no se expresa un cierto inconsciente femenino reprimido?— un tratamiento algo convencional del doble amor?

En *Las malamadas* la mujer se ve asediada en un enfermizo estado de culpa y sólo parece depender de la compasión masculina, como se traduce en uno de sus poemas: "Oiga doctor / palabra que sangro todos los días / aunque no lo muestran las radiografías / Le juro que duelen tanto / que no me alivia ni el llanto / ni el sorongo / ni la yerbabuena / Oiga doctor / guárdese la receta / que esta herida sólo se cura / con un poquito / de su ternura". Obviamente, dentro de este universo, la poeta termina reconciliándose en un lítilo "para siempre" con su mundo real.

Tal vez sea el convencionalismo, tanto en términos de sensibilidad y discurso, lo característico en la debilidad general de este libro, el cual —por lo demás— se mueve en el terreno del poema breve y a ratos en textos de mayor desarrollo. La autora hace presenciar en esta publicación su condición de artista del verso, hecho que, en abstracto, le permite transfigurar el ya masiado y, por ende, sumamente difícil territorio de la poesía amorosa.

En un ámbito tan vago y relativo como la poesía, muchas veces la oscuridad de un poema —como en Ungaretti o Lenina— se vuelve iluminadora y, al revés, la aparente claridad de un par de versos —a la manera de los epigramas de Cardenal— encierran enigmáticos planos de sugestión.

Ni la oscuridad ni la claridad parecen conducir a una poesía convincente en el caso de estos dos libros comentados.

Encuentros y desencuentros [artículo] Luis Ernesto Cárcamo.

AUTORÍA

Cárcamo, Luis Ernesto, 1963-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Encuentros y desencuentros [artículo] Luis Ernesto Cárcamo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile