



Centenario de Gabriela Mistral

(POR FEDERICO TATTER)

¿Qué relación existe entre Chile y la Poesía?

Pues nuestro país ha dado al continente cuatro de sus más grandes poetas.

Gabriela Mistral, Pablo Neruda, Vicente Huidobro y Nicomedes Piña, los cuatro dispares, profundamente distintos, pero tres nombres indiscutibles de una catéloga que se cuenta con los dedos de las manos. Y sin embargo, en la época modernista, nuestra poesía abrazaba un largo desierto hasta que repentinamente se dejó al una vez personal e intransferible de acentos inconfundibles, pero absolutamente desarmados y sembrados.

"Una canción es una herida de amor que nos abren las cosas". En la fea la patria está llorando. Que voz era esa que así se expresaba y que comenzó a sonar insistentemente a partir de 1914.

Los dioses han desaparecido, aunque algunos detalles acentúan el influjo modernista, un regusto metafísico, una consagración soberana del acto creador y el sentimiento se sobrepone a los palabras, los ayuda a salir al exterior.

"Del nicho helado en que los hombres te pusieron, te bajaré a la tierra húmeda y soleada.

Que he de dominar en ella los hombres no supieron y que he-mos de soñar sobre la misma almohada".

Sin embargo, la conclusión a que se llega es la fascinación con que se burla de todo precepto político y de toda naturaleza.

Si se desea una fórmula clásica, se obtiene, si se busca un romanticismo enfermizo, también se halla. Lo moderno campea sin vacilación. No obstante, lo penitente en su obra total es la tendencia oriental de hablar simple y originalmente, del hombre, de Dios y de todo lo creación.

Gibran Jalil, Tagore, Dharmapala, en la Biblia, en las giras, son igualmente sus abrevaderos.

Gabriela Mistral asumió en su poesía su triple condición de mujer, de humilde y de maestra. Su literatura está emparedada entre el modernismo y el vanguardismo posterior, pero se yergue con una punta incontentable. Su inspiración es el amor por sobre las cosas, el amor en todas sus formas, el amor de madre, de mujer, de maestra, el amor a la naturaleza, a los humildes y a los desamparados.

"Dios no quiere que tu tengas
sal si conmigo no marchas.
Dios no quiere que tu bebás
si yo no tiemblo en tu agua;
no consciente que tu dientes
sino en mi trenza ahuecada".

La forma es sencilla, pero sólo en apariencia. En realidad la poesía de Gabriela Mistral está hecha con

Centenario de Gabriela Mistral [artículo] Federico Tatter.

Libros y documentos

AUTORÍA

Tatter, Federico, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Centenario de Gabriela Mistral [artículo] Federico Tatter.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile