

Centenario de Gabriela Mistral

(POR: FEDERICO TATIENZO) (DNU)

¿Qué relación existe entre Chile y la Poesía?

Pues nuestro país ha dado a continente cuatro de sus más grandes poetas.

Gabriela Mistral, Pablo Neruda, Vicente Huidobro y Nicanor Parra, los cuatro dispares, profundamente distintos, pero tres cumbres indiscutibles de uno estilólogo que se cuenta con los dedos de las manos. Y sin embargo, en la época modernista, nuestra poesía atravesó un largo desierto -término que repentinamente se dejó de una vez personal e intransferible- de oíntos incufundibles, pero absolutamente desatumbrosos.

"Una conciencia es una herida de amor que nos abrieron los ojos". En lo que lo párroco está borondo. Que voz era esa que así se expresaba y que comenzó a sonar insistentemente a partir de 1914.

Los clanes han desaparecido, aunque algunos detalles acusan cierto influjo modernista, un regusto metódico, una consagración soberana del acto creador y el sentimiento se sobrepone a los palabros, los oyude a solas al exterior.

"Del nicho helado en que los hombres te pusieron, te bajé a la tierra humilde y soleada,

Que he de dormirme en ella los hombres no supieron y que hemos de soñar sobre lo mismo almohada".

Sin embargo, la conclusión a que se llega es la fascinación con que se burla de todo precepto político y de todo naturalista.

Si se desea una fórmula clásica, se obtiene, si se buscan un romanticismo enfermizo, también se halla. Lo moderno compuso sin vocación. No obstante, lo perdurable en su obra total es la tendencia oriental de hablar simple y originalmente, del hombre, de Dios y de todo lo creación.

Gibran Khalil Gibran, Chayyan la Biblia, entre otras, son igualmente sus abrevaderos.

Gabriela Mistral triunfó en su poesía su triple condición de mujer, de humilde y de mestiza. Su literatura está emparejada entre el modernismo y el vanguardismo postular, pero se yergue con una pureza inconfundible. Su inspiración es el amor por sobre las cosas, el amor en todas sus formas, el amor de madre, de mujer, de maestro, el amor a la naturaleza, a los humildes y a los desamparados.

"Dios no quiere que tu sangre sal si corrigo mi marcha,

Dios no quiere que tu llamas si yo no tiemblo en tu ojos, no convalece que tu quemaras sino en mi frente abuecada".

La forma es sencilla, pero sólo en apariencia. En realidad la poesía de Gabriela Mistral está hecho con

Centenario de Gabriela Mistral [artículo] Federico Tatter.

Libros y documentos

AUTORÍA

Tatter, Federico, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Centenario de Gabriela Mistral [artículo] Federico Tatter.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)