

ADE 5041

Teatro: Juego de villanos...

Una historia de violadores y violados estrenan hoy en nueva sala que incluye a actores y pequeños animales en escena

Por Carmen Mera O.

"Ayer salí de casa a jugar con mis amigos" (Delitos sexuales en Santiago de Chile), es el nombre del estreno del teatro Explatorio, una obra testimonial sobre violadores y violados, según su autor y director, Alejandro Campos.

Este es el segundo trabajo de esta joven compañía, (el primero fue "Procedimientos"), con el que también inaugurará una nueva sala con capacidad para cien personas en Matucana 1203.

En el montaje, de una hora de duración, participan cinco actores, Elvira López, Marian Lira, Marcial Tagle, Mariana Loyola y Francisca Márquez. También un gato de un mes que permanece gimnástico durante todo el tiempo encerrado en una jaula de vidrio y un ratón de laboratorio, también cautivo, colgado al pecho de uno de los intérpretes.

INVESTIGACIÓN. El estreno es hoy y Campos contó que permanecerán tres meses allí en carcelera para regresar luego en marzo.

Detalló el director que esta es "una obra testimonial en torno a delitos sexuales, violaciones de todo tipo y a toda edad, ocurridos en Chile en las últimas dos décadas". Agregó en-

tusiasmo que este "es el producto de una investigación de un año que se realizó con reos y víctimas de los abusos".

El realizador, cuya anterior obra se centraba en la iniciación sexual masculina, detalló que su actual creación está construida en cinco monólogos superpuestos.

HISTORIAS. Y mencionó a personajes reales como "El Cachero del Metro", que dijo "violó en 1984 en la estación del metro Escuela Militar". También el caso de la "Señorita Klenzo", quien conoció a su violador por "Día de Amistad"; "El Séptimo varón", quien según Campos actualmente vive en Buin, y que "violó a seis hermanas y mató al padre y madre".

Otros dos personajes son "La Niña", sindicada por el director como "una de las víctimas del violador de Lo Barnechea el año pasado"; y "La Misa Chile", rol "creado a partir de una agrupación de víctimas de abusos sexuales, o sea el significado de tener pechugas y caderas en Chile...".

Sobre la presencia de los pequeños animales, Campos aludió a los símbolos de "víctimas y victimarios en Chile".

«¿No sería más efectiva usar una guagua de un mes que un gato de un mes?»

«(Sólo ríase...) Si lo cuida, es de mi casa».

«Pero pasa una hora encerrado, más los ensayos».

«(Más ríase...)».



UN GATO DE un mes permanece encerrado durante toda la obra, mientras un actor logra su "acción de arte".

TRAS LA LEY

Hace un tiempo la comunidad se sobrecogió cuando un caballo, con fines propagandísticos comerciales, fue "ubicado" a treinta metros de altura, absolutamente fuera de su hábitat. Con excepción de una llamada "acción de arte" hace algunos años en que soltaron pollos en que soltaron pollos de un día y fueron pisoteados, en teatro es extraño ver el uso de animales así como un elemento de escenografía más. Directivos del Colegio de Veterinarios, ante este tipo de hechos, se mostraron partidarios de la pronta promulgación de la Ley de Protección Animal, actualmente en el Parlamento. "Todo esta clase de situaciones pueden ser confrontadas-agregaron- contra un cuerpo legal que busca un trato moralmente adecuado frente a los animales, cualquiera sea el fin que se tenga, para trabajo, producción o investigación".

"Situaciones como estas y otras que hay que tipificar, dan razón a la necesidad de tener un cuerpo legal que prevea el trato digno a los animales".

"NO SON COSAS"

"Estoy absolutamente en contra del uso de animales, del maltrato o de los experimentos. En este caso del teatro usan a un gato como un instrumento, además en una causa denigrante. Los animales no se violan entre sí, a veces son mucho más sanos que los propios humanos. Las condiciones en que lo tienen son las de un circo pobre". Son algunas de las reacciones de Josefa Isensee, Directora de la Organización Contra la Crueldad de los Animales, OCCA, al conocer antecedentes de la obra del Teatro Explatorio. "Los seres humanos

-agrega- tenemos que aprender a convivir con los seres vivos, no destruirlos. En otros países los animales son respetados, a nosotros nos falta cultura, ellos son seres vivos, no cosas ni instrumentos. Y si alguien los necesita para trabajar es necesario darles cariño, respeto, alimentos y las más mínimas comodidades. En este caso es la máxima, es una puguilla y se le está quitando el más elemental derecho de estar junto a su madre el más tiempo posible. ¡Más encima exponerlo al papel que tiene que cumplir, es una aberración!".



FOTO: A. TOVAR

Teatro, juego de villanos -- [artículo] Carmen Mera O.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Mera O., CarmenCampos, Alejandro

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Teatro, juego de villanos -- [artículo] Carmen Mera O. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile