

ase 2634

000164960

1986 p. 6.

EL HERALDO

MIÉRCOLES 27 DE JUNIO



Notas Literarias

VIENTO SIN MEMORIA de Teodoro El-Saca.

El autor se define como poeta y fotógrafo. El poemario está publicado en 1984, correspondiendo el diseño gráfico, portada e ilustraciones a Leonardo Abumada y Ricardo Borrero, cuyo valioso arte se pierde, en alguna medida, con una fotografía técnicamente deficiente en su reproducción. Pero el título es hermoso: 'Viento sin Memoria'. Ahora bien, El-Saca acierta en poemas como 'Una temporada en otros infiernos' dedicado (obviamente) a Arthur Rimbaud: 'Muerte/ Soledad universal de los hombres./ eterna mano de la existencia./ llevad mi alma/ a otros infiernos'. O como en el poema 'Nunca Nada' (a pesar de su trecento final): 'Recuerdo- ¡Nunca! nada/ En los muros vacíos./ se quedó la esperanza./ vomitando sangre de furiosos colores./ 'Pero quizás esos logros líricos se desvirtúan cuando el poeta se pone vociferante y alarga demasiado los versos, cuando pierde esa emotividad íntima, y nos lleva a paisajes alarmantes y desesperanzados, seguramente verdaderos, pero alejados de la poesía.

El-Saca, está mejor en los flash, en las instantáneas, donde nos sugiere un mundo dramático de lo subjetivo, donde, en cierto modo, canta a media voz: 'La luz de la vela languidece./ a punto de apagarse./ efímero es la última./ ¡ahora!.../ ahora comenzó el invierno'/. (Invierno).

El autor deja a salvo, sin duda, su imaginación fértil, su adhesión al espíritu, su palabra rotunda, su espíritu filosófico naturalista.

REBECA de Edmundo Moure. En la contratapa se nos dice que este libro 'es un canto al dolor, a la rebeldía, al desencuentro, pero también al amor, a la justicia. Es la reflexión sobre nuestros errores para mirar hacia el futuro y sentir que es posible la libertad'.

Un juego de ideas a contraluz atraviesa este poemario, donde un lenguaje no elaborado, sino que parece espontáneo y directo, teje y desteje imágenes del amor, hechos históricos, frustraciones y posibilidades. Hay claves, símbolos, ironías y paisajes morales (o inmorales) que sitúan al lector en un mundo conocido y cotidiano. Pero lo que va marcando el texto es el amor, la pasión, la sensibilidad del poeta: 'En mis manos tristes/ Rebecca era sólo cuerpo/ lo demás yo lo inventaba'/. La lucha contra las limitaciones, la construcción de un mundo más hermanable y verdadero, la invitación a la libertad, son aspectos que yacen en estos poemas, y que inquietan a Moure y a toda poesía.

NO QUEDA TIEMPO, cuentos de Jorge Calvo.

Notas literarias [artículo] Mesa Seco.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mesa Seco, Manuel Francisco, 1925-1991

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Notas literarias [artículo] Mesa Seco. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa