

(ABRIL)

704 015

NICANOR PARRA: ANTES Y DESPUÉS DE JESUCRISTO

(Antología de artículos críticos)

Marlene Gottlieb

Princeton: Linden Lane Press, 1985. 411 págs.

En la Introducción al libro, Marlene Gottlieb adara que el texto "Sermones y predicas del Crisón de Elqui" marca un quiebre tan importante en la obra de Nicancor Parra que justifica el "antes y después de Jesucristo" que se lee en el título general de esta antología crítica. La editora tiene salpicadas razones para permitirse esta pretensión respecto a la producción de Parra, pues ha dedicado parte de su investigación académica a la obra del célebre antipoeta, desde la publicación ampliada y revisada de su tesis doctoral sobre la escritura parrota "No se termina nunca de nacer", en 1977.

Este mismo conocimiento le ha permitido disponer de algunos de los más interesantes trabajos sobre los textos de Nicancor Parra en esta antología, que constituye más de un acercamiento y más de una virtud expositiva.

El libro en cuestión, además de la ya mencionada introducción, consta de otras seis secciones: Estudio, Noticias, Recetas, Entrevistas, Bibliografía y Apéndices.

La primera sección, "Familios", está encabezada por el trabajo de José Miguel Ibáñez Langlois "La poesía de Nicancor Parra", donde analiza los antecedentes literarios de la escritura parrota, además de establecer una definición de antipoeta y de los objetivos y recursos discursivos que pueden apreciarse en su factura, como la desmitificación, la ironía, los rasgos predicativos, la recurrencia de la exposición de experiencias existenciales y la perspectiva critica que pretende descubrir en sus textos. Finalmente, intenta una aproximación cronológica del evolucionamiento creyedor de la antipoesía, situándola en el contexto literario en que se desarrolla la escritura de Parra.

Amalia Rodríguez, en su trabajo "Nicancor Parra o la poesía como subversión", pretende establecer los rasgos peculiares y el sentido especial que propone la escritura parrota, para esa "necesidad hecha técnica" que deviene en poesía. Para la autora, la forma "antipoética" obedece a un impulso espiritual profundamente subversivo, desmitificador, desencamocador de toda la hipocresía del mundo, que habita en el antipoeta, ser animado por la lucha contra todo tipo de poder, porque todo poder es represivo. Pero este antipoeta no se siente un elegido, sino simplemente un "hombre a sueldo", capaz de reírse de todo, hasta de sí mismo.

La "Introducción" de Patricio Lerecioli a "Los 7 viudos de Nicancor Parra" (texto que no pudo culturarse en su momento y que los permancecio inédito), ofrece una perspectiva del impacto que la obra de Parra tuvo, diez años de 1970.

"La depuración del antipoemático: Artefáticos y manuales", es el estudio de Marlene Gottlieb sobre la evolución formal de la antipoesía de Parra. Siempre dispuestos a socavar la esclerótis de la "narrativa poética", los antipoetas terminan estallando en proposiciones que quebrchan y dirigidas al lector: los Artefáticos. Entre éstos, que recogen la instantaneidad del lenguaje coloquial y de los mass-medios, y los graffiti, emparejados con los caligramas por lo que tienen de experiencia visual, no hay más que un paso en la experimentación escritural del antipoeta, porque, según él, "no se termina nunca de nacer".

En el artículo "Pop art", Cristián Huneeus, a partir de la búsqueda de la noción de "personal" en la literatura latinoamericana, y luego de pasar por la poesía de Neruda, termina hablando de Parra, de la antipoesía parrota oceanaizada entre dos llamas:

Nicanor Parra: antes y después de Jesucristo [artículo]

Antonio Lobos G.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lobos González, Antonio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nicanor Parra: antes y después de Jesucristo [artículo] Antonio Lobos G.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile