

NICANOR PARRA: ANTES Y DESPUÉS DE JESUCRISTO

(Antología de artículos críticos)

Marlene Gouliab

Princeton: Linden Lane Press, 1993. 441 págs.

(ABRIL)

704 015

En la *Introducción* al libro, Marlene Gouliab aclara que el texto "Sermones y prédicas del Cristo de Elqui" marca un quíbrico tan importante en la obra de Nicanor Parra que justifica el 'antes y después de Jesucristo' que se lee en el título general de esta antología crítica. La edición tiene sólidas razones para permitirse esta pretensión respecto a la producción de Parra, pues ha dedicado parte de su investigación académica a la obra del célebre antipoeta, desde la publicación ampliada y revisada de su tesis doctoral sobre la escritura parriana "No se termina nunca de nacer", en 1977.

Este mismo conocimiento le ha permitido disponer algunos de los más interesantes trabajos sobre los textos de Nicanor Parra en esta antología, que contiene más de un acierto crítico y más de una virtud expositiva.

El libro en cuestión, además de la ya mencionada *Introducción*, consta de unos seis secciones: Estudios, Noticias, Retratos, Entrevistas, Bibliografía y Apéndices.

La primera sección, "Estudios", está encabezada por el trabajo de José Miguel Ibáñez Langlois "La poesía de Nicanor Parra", donde analiza los antecedentes inmediatos de la escritura parriana, además de establecer una definición de antipoeta y de los objetivos y recursos discursivos que pueden apreciarse en su factura, como la desmitificación, la ironía, los rasgos paródicos, la recurrencia de la exposición de experiencias existenciales y la perspectiva crítica que pretende descabalar en sus textos. Finalmente, intenta una aproximación cronológica del movimiento creador de la antipoesía, situándolo en el contexto literario en que se desarrolla la escritura de Parra.

Analía Rodríguez, en su trabajo "Nicanor Parra o la poesía como subversión", pretende establecer los rasgos peculiares y el acuido especial que propone la escritura parriana para esa "necesidad hecha técnica" que desborda en poesía. Para la autora, la forma 'antipoeta' obedece a un impulso espiritual profundamente subversivo, desmitificador, desmascarador de toda la hipocresía del mundo, que habita en el antipoeta, ser animado por la lucha contra todo tipo de poder, porque todo poder es represivo. Pero este antipoeta no se siente un rélegido, sino simplemente un 'hombre a secas', capaz de reírse de todo, hasta de sí mismo.

La "Introducción" de Patricio Llerandi a "Los 7 viudas de Nicanor Parra" (texto que no pudo editarse en su momento y que ha permanecido inédito), ofrece una perspectiva del impacto que la obra de Parra tuvo alrededor de 1970.

"La depuración del antipoema: Artíficos y naturales", es el estudio de Marlene Gouliab sobre la evolución formal de la antipoesía de Parra. Siempre dispuestos a socavar la esclerosis de la 'mansión poética', los antipomats terminan estallando en pequeñas esquirlas afiladas y dirigidas al lector: los Artíficos. Entre éstos, que recogen la instantaneidad del lenguaje coloquial y de los mass-media, y los graffiti, equiparados con los caligramas por lo que tienen de experiencia visual, no hay más que un paso en la experimentación escritural del antipoeta, porque, según él, 'no se termina nunca de nacer'.

En el artículo "Pop art", Cristián Huneeus, a partir de la búsqueda de la noción de 'persona' en la literatura latinoamericana, y luego de pasar por la poesía de Neruda, termina hablando de Parra, de la antipoesía parriana ocasionada entre dos libros:

Nicanor Parra: antes y después de Jesucristo [artículo]

Antonio Lobos G.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lobos González, Antonio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nicanor Parra: antes y después de Jesucristo [artículo] Antonio Lobos G.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile