



206169



Lo Crudo, Lo Cocido y Lo Podrido

El espectador, al leer el programa que le entregan a la entrada de la Sala Buñes, se puede formar una idea de lo que va a presenciar: "¿Sobre la suspensión? ¿Sorpresa? En absoluto. No porque todo haya sido 'friamente calculado', como tal vez aseguró más de algún estúpido, sino porque las universidades viven en un régimen de excepción, en el que todo está permitido. ¿Produciría sorpresa la noticia de que un profesor de gimnasia ha sido contratado para hacer clases de Filosofía?", escribe el director Gustavo Meza, comentando la suspensión de esta obra —a buena hora— por parte de las autoridades de la Universidad Católica. "La ambigüedad ideológica del jovencito confunde a las autoridades: ojalá que el espectador vea la obra, y no la falsa faramalla que soñó un día un joven que no supo reírse un poco de sí mismo...". es el comentario con que le responde el autor Marco Antonio de la Parra a Meza, refiriéndose en forma despectiva a una alta autoridad de la Universidad Católica como es Hernán Larraín, Vicerector de Comunicaciones.

El deber número uno de un dramaturgo —como artista— es hacer ver en forma clara al público lo que piensa y siente, y lo que trata de decir o hacer sobre un escenario. De la Parra, de profesión médico psiquiatra y dramaturgo de afición, utilizó para escribir *Lo Crudo, Lo Cocido y Lo Podrido* la técnica teatral surrealista, que en este caso hace obstrucción de las valoraciones estéticas y morales. El surrealismo como movimiento vanguardista tuvo en André Breton, escritor francés, su más típico exponente. El definió esta corriente "como un método para resolver las condiciones, en principio contradictorias del sueño y realidad, en una realidad absoluta, en una superrealidad".

En *Lo Crudo, Lo Cocido y Lo Podrido* el autor mezcla el sueño y la realidad y rituales mágicos en sus personajes principales: tres garzones del restaurante Los Inmortales, que fuera el más concurrido en su época por los políticos de derecha. Ahora muertos, el autor los muestra, en toda su decadencia

Nicanor Parra en homenaje a Neruda. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nicanor Parra en homenaje a Neruda. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile