



LA POESIA DE ANTONIO CAMPAÑA

Por Víctor Castro

Hay hombres que, sin perder el ímpetu y las fuerzas, se detienen, sin embargo, para hacer un recuento transparente a veces, pero siempre vital, de sus mundos, de sus circunstancias, vale decir, de las líneas de sus pensamientos y de las direcciones del corazón; y cuando estos hombres son, además, poetas vigentes y conscientes (con lo que ello significa en virtudes y defectos, puesto que es la vida la que los pone a cantar), entonces surgen a la luz unos espejos por donde pasan en diversas direcciones, historias y verdades que no necesitan ser inventadas sino que brotan de ese fondo movable de existencia, de esa magia propia del hombre, que él mismo restituye mediante su lenguaje. Esta mirada no está dirigida a lo estático, empero: el universo en movimiento que pertenece a los poetas va rescatándose a sí mismo; y es por eso que cuando estos hombres adquieren la serenidad para conducir sus propios oleajes, surge de ellos esa visión de un mundo vivo y esas realidades que provienen directamente de un planeta propio, de una propia tierra que validar: es decir, que tocar y que cantar.

No son otras las ideas y sensaciones que nos ocurren al leer y revisar "El Tiempo en la Red", este libro de Antonio Campaña, este poema entregado recientemente por las Ediciones de la Librería de Luis Rivano (esmerada edición, sin duda, entre las que habitualmente se dedican a la poesía).

Hay muchos poetas, desde luego, en el mundo y en Chile, y el hecho de serlos jamás les ha sido negado; pero, con fama o sin ella, como a esos árboles que dan frutos diferentes, hay que ir distinguiéndolos en sus constituciones, en la esencial manera de ser útiles o en la costumbre de ocupar sólo un sitio entre muchos: Antonio Campaña es un poeta que ha ido creciendo sin apuros: nacido en 1922, ha publicado entre nosotros libros como "La cima ardiendo", 1952. (Premio Municipal de Poesía) o "El Infierno del Paraíso", 1957, que han señalado en él una constante línea vivencial. Sin embargo, si no le causaba menoscabo, esta labor exhibía alguna abundancia

de elementos (fuego, lecho, aurora, luna, flor, playa, cielo) que semejaban no estar totalmente incorporados al pensamiento poético, a su corriente, a un lenguaje de circulaciones y cauces naturales. Buscaba el poeta cimentar su canto, sustantivándolo, y el sustantivo, si no lo mataba, es cierto, se diría que le impedía vivir, sí, substancialmente:

"...el fuego para quemar el lecho
de la aurora furiosa,
alejé ese país con una luna en
cada flor..."

Pero los materiales más vitales que tenía Antonio Campaña para la construcción de su poesía estaban circulando en su sangre, estaban distribuidos en su corriente, iban y venían a medida del existir y a medida de su ordenación cabal; es por eso que en este libro, "El Tiempo en la Red", no denota ya la utilidad usual de palabras sino que el creador ha ido encontrando su pensamiento poético a través de su propio lenguaje poético, y es entonces cuando verdaderamente la poesía de Antonio Campaña muestra de qué está constituida; muestra cómo el poeta va quemando esas flores encendidas y apagadas del tiempo, que éste no es otra cosa que la existencia y la no existencia, un río rumoroso y un río silencioso:

"...que los hombres van bañando sus días
en peligrosas aguas de muerte,
que apretan como y hechos para
alargar su ruta de sueños,
pues vivir sólo es ganar una cuenta
de amor por unos días..."

Pero también es entonces cuando el poeta va desplegando todas las hojas de su poesía, todas las páginas guardadas, cubiertas por ese polvillo vivo y vivificante de la vida; y entonces no es sólo el tiempo el que fluye, no son los días que fueron para volver a ser, sino que son los acontecimientos preponderantemente los que sustentan el canto, como si se tratara de un testimonio, mas no de unas confesiones, desde luego, puesto que

"...apenas hablo de que he visto a algunos
llevar el fuego en la cabeza,
de la edad en que vivimos que es como
la cerradura de los sueños,
de las cosas que parecen estar al otro lado
de la vida
y que, sin embargo, visto son, únicamente
vida..."

AUTORÍA

Castro, Víctor, 1920-1986

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La poesía de Antonio Campaña [artículo] Víctor Castro.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile