

Poesía y situación de Nicanor Parra

por Antonio Campaña

Así como Pablo Neruda, a través de "Residencia en la Tierra" y "El Canto General" ensayó la realización de un documento que caracterizara los valores humanos fundamentales o aquellos más valiosos de entre éstos, un canto a la existencia en cuya maravillosa ejecución parece sobrevivir toda una fuerza universal, se nos ocurre que la poesía de Nicanor Parra, por otros caminos y a los cuales no es ajena la acción de un sentido de pluralidad, como si muchas fuerzas humanas se dieran cita en su ejecución y orquestación, ha querido intentar esta misma ruta esclarecedora.

Podría aparecer que la comparación no fuera lo bastante apropiada para algunos, pero para quienes hemos podido ir precisando este admirable mundo poético que el arte de Parra ha ido creando, no carece de sustentación. O un poco más a la llana: en Parra se han dado los más altos síntomas de nuestra realidad ambiental. A mi juicio representa con mucho a la idea de nuestro tiempo, idea estirada por el poeta hasta la conjetura, pero idea al fin y al cabo de lo que él es, la representación de una época nada fácil, por lo demás, y que este arte consagra en lo general y en lo particular, en la realidad misma de nuestro existir de hoy, entre esta discordia como cree que es esta realidad un pensador contemporáneo. Un poeta que es capaz de decir y de sentir de semejante forma, que está pronto a mover las esencias de la poesía para rescatar lo que él estima la verdad de su tiempo de esas coyunturas brumosas que lo estarían estructurando, es porque ha tomado conciencia del paso de esta vivificación tan desalentadora. O si se quiere: él ha sido capaz de salir a mirar este espectáculo impresionante de la vida para mostrarlo, casi pictóricamente,

como Bosch o Bruegel, como Goya o Chagall, en su propia radicalidad, con la menor o mayor dosis de literatura posible; esto es, sin necesidad de argucias ostensibles y considerando sólo como principio la situación del hombre en el mundo contemporáneo, la crónica de su decadencia moral, que se pierde o reaparece según sea la voluntad del poeta.

Esta realidad que el poeta nos trae es embarazosa y hasta escandalosa para quien quisiera filosofar respecto de ella, lo que no hace sino poner el arte en su sitio en cuanto al pensamiento.

En suma: Parra al portar su visualidad tan específica del carácter común y verterla, nos hace entrar, al revés de lo que quisiéramos, en los límites de una peculiaridad nada común. El problema, pues, que el poeta nos crea, es el problema que siempre habrán de suscitar los grandes poetas. Toda investigación o aproximación a este arte en que la realidad se disuelve partiendo desde ella misma no es fácilmente pesquisable desde el lado del conocimiento, considerando su raíz de relatividad.

Los rasgos de conciencia histórica, de la problemática del ser del hombre, de su existencia humana en general, del hombre desgajado de esa realidad que lo posee en el mundo, de su constante abierta hacia una diversidad, es lo que esta poética de Nicanor Parra nos enumera en lo que va corrido de su obra.

De este quehacer del poeta, de su ineludible necesidad de exponerse y sustentarse ante las cosas y los hechos visibles, arranca, pues, todo el acontecer de una obra que ha venido a estremecer el universo de nuestra lírica, un universo cargado de estrellas altas y menores. Nicanor Parra, como muchos otros, nos trae a contemplar una realidad y este

Poesía y situación de Nicanor Parra [artículo] Antonio Campaña.

Libros y documentos

AUTORÍA

Campaña, Antonio, 1922-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía y situación de Nicanor Parra [artículo] Antonio Campaña.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa