

ESTUDIOS INTERNACIONALES.

Año 2, N° 1, abril-junio 1968, Revista del Instituto de Estudios Internacionales de la Universidad de Chile, 116 páginas.

Acaba de aparecer otro número de esta revista de ensayo e investigación, cuyo ámbito de lectura y consideración trasciende las fronteras de Chile. Demostración de ello es el aumento rotundo del tiraje, que de mil ejemplares ha subido a dos mil, hecho trasunto en publicaciones de análisis científico y más o menos académicas en América Latina. Y otra prueba atestigua la constituye el interés que ha despertado entre los lectores, no exclusivamente los estudiosos por razones universitarias, sino los preocupados por problemas mundiales, lo que ha hecho que este número desbordara el ambiente universitario para pasar la calle agitada por luchas estudiantiles y obreras.

Sin duda se destacan en esta entrega dos trabajos: "El Ejército Popular de Liberación y la Revolución Cultural" del profesor investigador de asuntos asiáticos, John Gitting, y "La Experiencia Guerrillera en Bolivia" del periodista y director de la revista, Richard Gott, quien actualmente se halla escribiendo un libro sobre los movimientos guerrilleros en América Latina. En el artículo de Gott, quizá el que más concita la atención del lector por la cercanía del tema abordado, se reseña la génesis y desarrollo de los combates de las guerrillas del comandante Che Guevara, Coco e Inti Peredo. Desde los primeros momentos —escribe Gott— después de la emboscada del 23 de marzo, el Partido Comunista (boliviano) había indicado públicamente su falta de entusiasmo por las guerrillas. La sucesión de documentos sobre los dramáticos sucesos bolivianos, avalan las conclusiones de Gott acerca de la soledad en que la izquierda tradicional dejó a Che Guevara y sus compañeros, subrayando que la solidaridad verbal es tan contraproducente como el fuego de los enemigos de los pueblos de América Latina.

Quisiera sean alcances sobre estos temas álgidos y actuales los que no se han hecho presentes en este número, tal vez porque es necesario cierta distancia para su correcta interpretación.

II.

La poesía de Gonzalo Millán

La experiencia indica que la primera intuición del joven poeta radica en la conciencia de una dificultad, cual es que en última instancia la poesía consiste en un hecho literario, y éste en un particular modo de lenguaje, en un decir peculiar. De este modo, esta dificultad inicial engrana en todo un sistema de otras complicaciones, tales como este otro hecho de que el uso de la poesía, su manejo histórico, inscrito en el marco de un tiempo y de una sociedad determinados, configura a su vez un gran esfuerzo múltiple por elaborar, justamente, modos particulares de hacer poesía. Si bien un nutrido talento personal —aquella argamasa primera— simplifica el problema en una minoría de casos, la generalidad enseña que ni el acopio de lecturas ni la formación sistemática en el trabajo y la cultura literarias, son peritreo suficiente. La fragancia de los influjos o la fragilidad del mundo poético propio, terminan por sentir una vez más el principio de que "la poesía es efecto de insistencia".

En nuestro país la dificultad es mayor. En Chile la poesía como forma de una literatura nacional, ha llegado a su "fase consciente", para usar una idea de T. S. Eliot, es decir, completando el concepto del poeta inglés, el escritor joven "llega a darse cuenta de que le han precedido varias generaciones de escritores, en su propio país y en su propio idioma, y que en esas generaciones hay varios escritores reconocidos como grandes".

Doble razón tenemos entonces para saludar la aparición de un primer libro de poemas¹, tal vez el mejor primer libro en bastante plazo, de un poeta de veinte años, obra que se remonta en verticalidad en el panorama de nuestra poesía joven. Gonzalo Millán ha sabido conservar en sus poemas —breves retazos chispeantes y coloridos de realidad adolescente— la primera intuición poética, la mirada original que más que reconocer, nombra, más que comprobar, define, y define en términos de espontaneidad, en términos de emotividad y asombro súbitamente heridos, el marco de realidad que el umbral de su atención inscribe en esa mirada.

Aparentemente sin elaboración orfunda, sus poemas consisten en bocetos rápidos, velocísimos, trazados con palabras de suyo cercanas al objeto que nombran, trazados se diría con las cosas mismas, su volumen y su certeza rotundas, su presencia misma gravitando en el poema. Por otra parte, una anécdota que envuelve todo y a la vez brota relumbrante de ese concreto lenguaje. Sobre todo en este último reside la sabiduría de este joven poeta estudiante. La selección del momento, la impresión fotográfica de un hecho vivido en doble versión: primero, como acto habitual, y luego, en yuxtaposición inmediata, como imagen recreadora: "Con mis pequeñas ojos cegadas/ por los trozos de espejos/ que fritaran las olas,/ rasgo y destruyo hasta desollarte/ los tatuajes de la arena/ y la cal de tu costra,/ para poder hundirte en la carne,/ roída por el jugo de limón,/ mi poco de ave." (Y ahora el sol destiló el fondo roado de tu cocha, página 28.)

Su tema central puede definirse con una palabra: la adolescencia. Y ella, entendida como irrupción alélica en el amor, en la sensualidad de vivir, en las cosas y los hechos de la naturaleza, en la alegría y las penurias, etcétera. Esta adolescencia que descubre de

La poesía de Gonzalo Millán [artículo] Waldo Rojas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas, Waldo, 1944-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La poesía de Gonzalo Millán [artículo] Waldo Rojas.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile