

POESIA JOVEN Y "ARTE DE VATICINAR"

por Walter Hoefler

Este artículo pretende, lo digo para no engañarnos, objetivos ambiciosamente modestos. Se trata de un problema que compete a la poesía y que se incluye en una revista no especializada. Se trata de anotar los resultados de la lectura de un texto de Hernán Miranda Casanova y confrontarlo a una tradición (U: a) Nicanor Parra, como problema para los poetas jóvenes, tal como para él lo fue Neruda y, (b) los postulados de la poesía lírica que se inscribe ya en los marcos de la generación de poetas últimos, por cuanto su principal exponente teórico y poético, (Jorge Teillier, 1935), forma parte de ella.

Son marcas vitales de esta generación:

- El nacimiento de sus integrantes entre 1935 y 1950.
- Las primeras publicaciones: "Qué palabras, qué lágrimas" de José Miguel Ibáñez y "Para ángeles y gorriónes" de Jorge Teillier, en 1955 y 1956, respectivamente.
- En 1966 ya tienen todos los integrantes, por lo menos un libro publicado o en prensa.
- Organización de encuentros en Valdivia, Concepción, etc.
- Organos de difusión en que publican sus primeros poemas y se definen: Orfeo (Santiago), Trilce (Valdivia), Arúspice (Concepción), Tebalda (Arica).
- Se advierte en estos encuentros y publicaciones cómo los poetas jóvenes se definen ante sus mayores, predecesores o modelos inmediatos. No hay en ellos un propósito beligerante, de ruptura. Ni ante N. Parra, Gonzalo Rojas, Enrique Lihn, etc.
- El choque de una sensibilidad neorromántica, lírica, provinciana, con el mundo de la gran ciudad que impone nuevos modos de expresión; resueltos, por ejemplo, en los artefactos de Parra, o por planteamientos dicotómicos insolubles:

"Estamos en la ciudad. Nadie se equi-
/voque.

Las mesas y las sillas ya no recuerdan
/aquí a los bosques."

(Op. cit., pág. 13.)

- La preferencia por modos narrativos más que líricos como la presencia de una cierta

línea anecdótica; la preferencia por imágenes analíticas más que sintéticas, lo que significa de algún modo la abolición de la metáfora y la elección de una perspectiva enunciativa.

"Todo habla de ser una historia de
viejos manzanos que desaparecían
cada día"

(Op. cit., pág. 14)

Sería ocioso ante estos datos discutir la existencia de una generación. Una valoración final, intrínseca, es decir, un análisis e interpretación de sus productos poéticos es todavía imposible, puesto que muchos de sus integrantes no dan aún obras que de ellos cabe esperar. Es frecuente al escuchar críticas u opiniones adversas. En un medio como el nuestro, con una tradición de tanto peso se hace difícil apreciar, de buenas a primera, a nuevos valores. La exigencia y el desafío para los jóvenes poetas es grande. Resulta imposible sustraerse a las comparaciones, a los dedos que acusan tal o cual influencia; utilización de las fórmulas del antipoema, resonancias nerudianas, proclividad al juego, al chiste, al humor negro o al hecho de que muchos poetas jóvenes partiendo de una idea central preconcebida, de un esqueleto teórico derivan en una poesía pensada, cerebral, artesanal.

Lo que es valioso es que los propios poetas han sido capaces de verso a sí y entre sí enunciando los peligros y las vacilaciones de su poesía. Muchos de ellos ofician de poetas y críticos, pesando interrelacionadamente ambos oficios.

Bastará citar algunos para dar cuenta de la vigilancia que ellos mismos ejercen:

"La del prosaísmo es tan opresiva como las anteriores del lirismo. La destitución de lo formalmente poético se les convierte en un truco fácil."

y

"En la misma línea, añadiré que el sarcasmo y la ironía no son armas fáciles de fácil uso poético. Que su uso degenera aquí en una mecánica del humor."

P. 32

JUNIO DE 1971.

SURARTE, 1971

Nº 3

VALDIVIA

703653

Poesía joven y "Arte de vaticinar" [artículo] Walter Hoefler.

Libros y documentos

AUTORÍA

Hoefler, Walter, 1944-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía joven y "Arte de vaticinar" [artículo] Walter Hoefler.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile