



El Pueblo de los Pájaros

Por EGO SUM

LAS GUTAS internacionales del turismo aseguran que esta es la estación del amor alado en los cerros del Cabo Hall de Spitzberg, en Groenlandia. Los que matizan la impresión de estos viajeros operados de bastante dinero para gastar, captan la atención de los vagabundos ricos, diciendo que la intensidad galante de la pajarería crea asombrosos de romances que superan a las políticas en su dimensión de nervio y de tumulto. Ya pienso, en razón de un ácido comentario, en que nadie ha expresado nada todavía sobre nuestro mundo pueblo plumado, salvo la única excepción del poeta Lautaro García:

EL THUQUE:

Figura bueco, de pencho,
cetruco, arisco y tímido,
preguero de la Davis,
gallín del cielo, sin rancho.

Los afortunados que las zonas Spitzberg, por esta época, se ven como recordadas por pisco por las pájaros. En los de más abajo, al ras del agua, habitan las gaviotas y las comormujas. Luego vienen los albatros, siempre vestidos de frac como para una boda elegante. Sobre ellos anidan los grandes pájaros marinos que se los parecen, pero que son distintos. El pisco superior hospeda al servicio del caso. Son los semibuitres y las caragorietas que limpian la maraña y las inmundicias, dejando embalsamado el difuso aire del Arico. La voz de Lautaro García vuelve a salir de las sombras de muerte, para seguir habilitándose de los olvidados pájaros criollos.

EL LORITO CHOROT:

En casa non abuela alguna
repite ciertas llamadas:
¡bajan niños al abito;
¡bajaron fufros con plata!

En las costas de Spitzberg existen cosas suficientemente increíbles por lo insuperables, como para que el reino de los pájaros esté seguro de escapar a la mano homopida del hombre, aunque el ensueño de las huertas —de gaviotas, de pingüinos o lo que sea—, aumenta en la misma proporción como crece la población humana. Pero ya me voy, de todas modos, en busca del conocimiento gajari de Lautaro García.

EL SIETE COLORES:

No hay otro que se vista
tan colorado el plumaje.
¡Si parece que le hubieran
pintado los propios ángeles!

Los muchachos de Spitzberg imitan a los pájaros en su suerte de amores. No hay ninguna, al menos, que pase un año en su soledad y no se case. No por ello, aquí embargo, dejo de encontrar un mejor agrado nacional en los versos del poeta que era mi amigo:

LA TORTOLA CORDILLERANA:

Le modelaron su forma
de pájaro de juguete,
en el alar de la gracia,
los dedos del viento puejche.

¡Se acuerdan ustedes de los antiguos adredones pjarados que en otro feliz antaño cubrían las camas conjugales de Chile? Bueno, pues: venían de Spitzberg la palabra adredón arrecho del término "ejder", un pájaro de esas ladas árticas, nutrido de plumas especiales por lo suaves. El hecho no le causa envidia a mi chileñidad. Me aferra más, por lo mismo, a lo que insiste en decirme Lautaro García desde el cosmos donde hoy habita:

LA LLORICA:

Como poeta de la aurora,
un coplino le ha nacido
a la faja de los montes
en su regazo verdino.
¡Es la Llorica que meciendo
luce su ojo carpíno!

En Spitzberg se han dictado leyes rigurosas que prohíben totalmente cuando pueda exponer a los pájaros. Ningún navío, por ejemplo, puede hacer sonar sus sirenas en un ámbito de cinco millas de circundía costera. Incluso los navíos que ambicionan un edredón para su dulce nupcial, deben caer los ejders correspondientes con un fusil director. Esta presencia de la muerte en una vida final nostalgia adios de Lautaro García.

EL JOTE:

En los pueblos de provincia,
sin tener color puejche,
es película de zona,
adjunto a los municipios.

La Prensa - Osorno - 18-Julio-1972 - p.3

703890

El pueblo de los pájaros [artículo] Ego Sum.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ego Sum

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El pueblo de los pájaros [artículo] Ego Sum.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile