

SANTIAGO

703836

## Crónica Literaria

Por ALONE

**El Frente de la Libertad de Expresión**

por Tomás P. Mac Hale (Miguel Claro 1789).

En el principio fue la tiranía. El padre, el patriarca, el Jefe de la tribu, después los reyes y los sumos sacerdotes no entendían nada de libertad de expresión: su fe en sí misma era absoluta y su poder descococía las limitaciones.

Y así se ha desarrollado la historia de las sociedades que es, en el fondo la lucha entre la autoridad y el individuo en busca de un equilibrio entre el orden y la anarquía, los dos extremos; los dos polos, uno y otro lindantes con el estancamiento y la aniquilación.

Hasta hoy, ahora, en Chile.

Bajo el epígrafe: "«Qué terrible la sombra de la mano que quiere encadenarnos!»", una de esas inspiradas fórmulas que Vicente Huidobro acuñó y que aquí señala, acusa involuntariamente, el dogal totalitario. (Vicente solía ser visible). Silva Carvallo interpreta y explica la serie de testimonios recogidos por Tomás Mac Hale sobre los riesgos que amenazan actualmente la libertad de los chilenos, cada día más atropellados.

— Su autor casi no necesita pronunciarse; bájale dejar que hablen los becos y confrontarlos con las palabras, las innumerables palabras penitenciadoras que el régimen multiplica.

Es una cadena de teorías con eslabones de argumentos, al parecer, muy lógicos.

Sólo que entre éstos y aquéllos, en el espacio impuderable, los acontecimientos se interponen, mostrando las cosas, exhibiendo a las personas, haciendo ver las consecuencias del sistema aplicado y apuntando su origen: "la terrible sombra de la mano que quiere encadenarnos".

Esa mano es la misma de siempre,

Alguien se atribuye el privilegio de la verdad y niega la de los otros, alguien se erige en un pequeño dios y reclama el derecho de mandar sin oposición, sin discusiones, en nombre de la fuerza acompañada de gritos y seguida de insultos que preceden a los golpes, la embestida y el asesinato, después de haber realizado el despojo.

Todo ello con una organización y un planteamiento calculados hasta en los detalles.

Se diría una lección de historia aplizada.

Tan coherente ha sido su desarrollo a nuestra vista que de antemano se pudo profetizar punto por punto, medida por medida, incidentes en que los fracasos estaban previstos, como su operativa explícitamente para convertirlos en éxitos.

Pero todos esos cortinajes y disimulos, ese aparato de bombas y decoración teatral, be aquí que la libertad de expresión llega, los alza y saca a luz el juego, pone el aire la tarsa, deja los actores desnudos.

Se comprenden el furor que prevoca y las embestidas, los empujones, las amenazas, el disparo concertado de todas las baterías. Mientras un heriberto puede hablar tiene su libertad asegurada y no se atreve contra él "la sombra de la mano que quiere encadenarlo". Todas las que tienen ojos para ver y oídos para escuchar lo saben.

Quanto a las inteligencias... para eso están los números. Tras infinitas toscas, capaces de probarlo todo, la civilización llegó a fundarse sobre las matemáticas. En vez de bafirse, contarse,

Dos filas armadas se hallan frente a frente, ¿Ustedes son mil, nosotros dos mil? Asumo terminado. La minoría obedece, manda la mayoría, se establece la paz y el trabajo prosigue.

Es lo que se llama democracia.

Para reconocer a los demócratas auténticos no hay sino mirar quiénes reclaman el recuento de votos: los demás, los que lo reúnen y esquivan, los que discuten y argumentan, torciendo la realidad, reforzando los hechos, sus más o menos palabras los están delatando, sus discursos, sus promesas, humo sobre humo, comedia y danza. En suma, espectáculo.

Cuando éste ya no ilusiona sino a los irremediables, cuando las protestas se suceden y los silencios aumentan, dejan caer la cortina del silencio: el partido único sólo autoriza la voz única que impone la opinión única y se autojustifica Unidad.

**Elecciones...** ;para qué? pregunta cierta voz a poco de comenzar, supremo desafío, su fracaso. Pero así como no hay una persona igual a otra persona, tampoco existen dos pueblos iguales, ni por la tradición, ni por los hábitos, ni por la conciencia o el carácter.

El de los chilenos garantiza que siempre estarán en minoría los fanáticos capaces de gritar: "Vivan las cadenas". Y que, llamados a decidir en plebiscito abierto, siempre serán más los resultados a romperlas, cueste lo que cueste, pase lo que pase.

En este continuo combate por la libertad y la cultura, también "el inesperado siempre ocurre": un elemento antiaño levantino, que la ultra-izquierda tenía como estandarte, he aquí que la realidad lo ha convertido en un baluarte del orden, la estabilidad y la cordura de un peso tal que está proporcionando el triunfo.

Es la mujer.

No se necesita ser demasiado viejo para recordar a las sufragistas de comienzos del siglo, las resistencias que despertaban, el heroísmo con que combatían y las siniestras predicciones lanzadas del lado conservador ante la perspectiva de que conquistarían el derecho a votar, a intervenir en política, a sentarse, horror de horrores, en un sillón parlamentario.

¿Qué dirían hoy esas profetas de catástrofes?

Las cacerolas vacías han llenado el corazón de esperanzas, ellas dieron la primera señal y están preparando la alimentación del porvenir. Y ya se ha impuesto la certidumbre de que, confiada a ellas, no estaría a estas horas en bancarrota nuestra hacienda.

"Dignas de especial admiración son las mujeres periodistas" — escribe Silva Carvallo en su prólogo a Mac Hale —. Su cultura, su capacidad profesional, su ejemplar tenacidad en el examen y en el relato de los hechos las han convertido en guías y orientadoras de la opinión pública. Sus nombres y su acción se conocen en Chile y fuera de Chile. Han dinamizado y dado inmensa amplitud al frente nacional por la defensa de la libertad, la democracia y la dignidad humana. Han advertido, antes que muchos otros, la presencia de "esa mano que quiere encadenarnos".

Con resolución, con valentía, las suyas las han agarrado ya de nuestro cuello. Gracias a ellas todavía podemos hablar. Es lo que se llama, en jerga popular, "pisarse la huasca..."

Pichidangui, noviembre de 1972.

## El frente de la libertad de expresión [artículo] Alone.

Libros y documentos

AUTORÍA

Alone, 1891-1984

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1972

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

El frente de la libertad de expresión [artículo] Alone.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa