



Teatro

drido" puede clasificarse en el teatro del absurdo. Su argumento transcurre en un restorán donde los mozos, el maître y la hija del dueño se han encerrado a vivir de los recuerdos. Ellos sólo hablan del pasado mientras esperan que reaparezca su cliente más importante, un destacado político. El diálogo hace reír aunque si se analiza su contenido resulta dramático. Las caracterizaciones y escenografía están muy bien logradas. En realidad, la obra sale de lo común.

Sala Bulnes, martes a domingos, 19.30 horas.

LO CRUDO. LO COCIDO Y LO PODRIDO

Volvió a la Sala Bulnes la obra de Marco Antonio de la Parra. Esta controvertida pieza acaba de recibir un premio en los Estados Unidos. El galardón le fue otorgado en el con-

curso que organiza Tola, una entidad que agrupa y coordina actividades teatrales en USA. Participaron 17 obras latinoamericanas y el primer premio fue para "Lo Crudo, lo Cocido y lo Podrido" junto con otra pieza brasileña.

"Lo Crudo, lo Cocido, y lo Po-

Pág. 4 "Revista Providencia" No 27. SGO. JULIO 1979

Lo crudo, lo cocido y lo podrido. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Lo crudo, lo cocido y lo podrido. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)